

تاريخ مساجد بغداد وآثارها

تهذيب

و

تأليف

محمد بهمنه الاثرى

السيد محمود شكرى الالوسى

طبع بنفقة

محج صاحب المال امين عالي بك العباسي وزير الاوقاف

مطبعة دار السلام ونفاد

١٣٤٦ هـ



لاستاذنا العلامة السيد محمود شكري الألوسي (١٢٧٣ - ١٣٤٢ هـ)
عليه رحمة الله ما ينيف على خمسين مؤلفاً في مختلف الفنون العربية والعلوم
الاسلامية التي تفتقر اليها مكتبتنا العصرية وتسد منها فراغاً كبيراً . وقد
اخذت على نفسي منذ بلوغي سن الرشد وانضائي ركاب الطلب في سبيل
العلم والادب ان انضم الى حزب الاصلاح والعمل واؤدي للامة كل
ما يكون في استطاعتي من الخدمة عسى ان يكون لي « شرف العمل »
في رفع قواعد المجد العربي الطريف و احياء العز الاسلامي التالذ . فوفقت
- والحمد لله وحده - للقيام بكثير من الاعمال التي لم يوفق مثلها اترابي
ولدائي ، ونشرت بالطبع طائفة مؤلفات الاستاذ الألوسي مع تهذيبها والتعليق
عليها ككتاب « الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النثر » و رسالة
« العقوبات عند عرب الجاهلية » و « تاريخ نجد » و « بلوغ الارب
في احوال العرب » ذلك الكتاب الذي حصل به على الجائزة والوسام الذهبي
من جمعية اللغات الشرقية المنعقدة في استكهولم بدعوة اسكار الثاني ملك
اسوج وزوج يومئذ . وما زلت آتحين اوقات الفراغ للنظر فيما ترك من
الثرث النافع وانتقاء الاتقع فلا تقع منه لنقدمه لقراء العربية وعلماها .

وقد تقدم حضرة صاحب المعالي الشيخ « أمين عالي » بك آل باس
أعيان البصري العباسي وزير الاوقاف في الحكومة العراقية حالياً ، واراد

أن يكون عوناً لنا على تحقيق هذه الغاية النبيلة، فاختار من مؤلفات الأستاذ كتاب « تاريخ مساجد بغداد وآثارها » وهو أحد اجزاء كتابه « أخبار بغداد وماجاورها من البلاد » الثلاثة، وأمر بطبعه على نفقته . وهو اختيار حسن بالنسبة الى حاجة الاوقاف -- فضلاً عن حاجة المؤرخ -- اليه . فكان حقاً علينا ان ننوه بفضلہ ونشكر له هذه اليد البيضاء على العلم . . .

فلنا غير ما مرة ان الاستاذ الألويسي لم يكن من الكتاب الذين يمعنون فيفنون بياض الايام وسواد الليالي في التأنق فيما يكتبون ، وانه اذا قصد الى التأليف أملى المادة إملاءً وارسل الكلام لإرسالاً من غير تصنع ، وان كل ما ألفه هو من ثقتة القلم الأولى لم يتعمده بالاصلاح والتشذيب شأن الكتاب . تلك هي عادته ليست في تأليفه فحسب بل في اكثراعماله وحالاته . فقد كان قليل المبالاة حتى بنفسه ومن كان هذا شأنه فهو يكره التصنع في كل شيء ولا يحب شيئاً عليه آثار التصنع . وهذا الكتاب على غرار سائر مؤلفاته ، فلم أر من اللائق ان أنشره دون ان أجبل فيه قلم الاصلاح والتهذيب الذي كان ينسبط له حينما كنت ألتصخ مؤلفاته وأتصرف فيها حسبما أرى .

ليس في كتبه -- وهو علامة العراق الكبير -- سقط أو حشو لا طائل تحته . استغفر الله ! ليس فيها شيء من ذلك . بيد أنه كان مترسلاً والمترسل يغلب عليه الاستطراد في كل ما يعترضه لأدنى ملاسة . أنظر أمالي الزواج وأمالي القتالي وأمالي المرتضى تتمتع طريقة المملين والمترسلين . وأغلب النفوس اليوم لا ترغب في هذا النوع من الكتابة بل تميل الى البحث . وجزاً غير مسهب ولا متشعب الطرق . فإذا ما قدمت على تهذيب هذا الكتاب فلا أكون قد أتيت بدعاً من الأمر ان شاء الله ! وكم واحد مثلي

هذب واختصر كتاب من لا يلحق له غباراً من فطاحل العلماء
وغول الأيئاء !

..

أما طريقي في تهذيبه فقد رتبته على حروف الهجاء بعد أن أعزمت
أن أرتبه على السنين فوجدت بعض المساجد غفلاً من تاريخ البناء فعدلت
عنه الى ذلك . ثم أقتصرت في المباحث على ما رأيته ضرورياً، واستبدلت
بعض العبارات بغيرها وطرحت اكثر الاستطرادات ولا سيما المنظومات،
فإن أغلبها جاف لا يستمرؤه الذوق والقرن، وليس في إبقائه فائدة تجتنى، على
أنني آثرت ايضاً إبقاء بعضها لاسباب تاريخية وادبية وأشرت الى مظان
بعض ما طرحته . وليس من الصعب على القارئ او الباحث ان يراجع مثلاً
ديوان عبد الباقي العمري أو عبد الغفار الاخرس ومن هو دون طبقتهما من
شعراء القرن الغابر الذين لم يخلقوا الا مادحين طوراً وفاذين طوراً . وأية
فائدة لنا من الإبقاء على قصيدة مسهبة في مدح زيد وعبيد والاشادة بستانر
القبور والكتاب يقصد فيه الى خير هذا . . . ؟

وقد فات الاستاذ ذكر بعض المساجد ولكنها ليست بذات بال . فانها
ان لم تكن أفاحيص قطا فهي أمكاه ضباب ، ويجوز ان يكون قد اغفلها
عمداً . على أنني كنت أحب ان استقرئها واضيفها الى الكتاب غير أنني
الآن مغلد الى الراحة في مصطافى الجليل على شاطئ دجلة شمالي « الأعظمية »
ولولا ما أخذته على نفسي من العهد ، ولولا وفاة حق الاستاذ رحمه الله علي
ما حركت بنائاً ولا أجريت قلماً فضلاً عن الاصلاح والتهذيب والتعليق
والقيام بشؤون الطبع ، وعلى الله قصد السبيل . ٢٩٤٠ الحرم ١٣٤٦ هـ

محمد بهجة الأثرى

مقدمة

بفهم المرنذب

قبل أن أدفع مسودة الكتاب للطبع بيومين اقترح صديق فاضل أن أقدم بين يدي الكتاب بحثاً في معنى المسجد والجامع والمنبر وأسباب تعدد هذه المساجد التي تراها في المحلة الواحدة ، فترددت في ذلك لانصرافي عن الاعمال في هذه الايام الشديدة الحر . ثم رأيت ان في ذلك فوائد للمطالعين لا بأس أن أشغل نفسي بها يوماً أو بعض يوم ، فانشأت هذه المقدمة عجلاً ، وذهبت بها الى أبعد مما اقترح كما ستري ، ولولا ضيق الوقت لكأنت أمتع بحثاً وأغزر مادة .

١ - المسجد والجامع

أما المسجد فهو بكسر الجيم الموضع الذي يسجد فيه . وقال الزجاج « كل موضع يتعبد فيه فهو مسجد الا ترى ان النبي صلى الله عليه وسلم قل جعلت لي الارض مسجداً وطهوراً ، وقوله وأمن ظلم من منه مساجد الله ان يذكر فيها اسمه ؟

وقد كان حكمه ان لا يجيء على مفعل لان حق اسم المكان والمصدر من الباب الاول أن يجيء على مفعل ففتح العين . ولكنه أحد الحروف التي شذت فجاءت على مفعل ، وهي : مسجد ومطلع ومشرق ومسقط ومفرق ومجزر ومسكن ومرفق ومنبت ومنسك . وروي مسكن ومسجد ومطلع بالفتح على القياس ويجوز في الباقي أيضاً وان لم يسمع الا الكسر .
واما الجامع فهو يكون نعتاً للمسجد وانما نعت بذلك لأنه علامة

للإجماع . ولم يكن الصدر الاول ينفردون كلمة (الجامع) في الاطلاق . وانما كانوا تارة يقتصرون على كلمة (المسجد) وتارة يصفونها فيقولون (المسجد الجامع) وطوراً يضيفونها الى الصفة فيقولون (مسجد الجامع) . ثم تجوز الناس بعد واقتصروا على الصفة فقالوا للمسجد الكبير والذي تصلى فيه الجمعة وان كان صغيراً (الجامع) لأنه يجمع الناس لوقت معلوم ، هذا ماخطرت لي في تحليل هذا الاصطلاح الذي تواضعوا عليه وجرى عليه الاستاذ المؤلف في هذا الكتاب .

٢ - منى تأسست المسجد

المشهور أن اوله - جد بني في الاسلام هو مسجد قبا^(١) الذي يقال له مسجد التقوى ايضاً لقوله تعالى فيه (لمسجد أسس على التقوى من اول يوم) . قال المحدثون وأصحاب السير والمؤرخون : لما قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة مهاجراً من مكة كان وصوله الى (قبا) في ظاهر المدينة يوم الاثنين لاثنتي عشرة من ربيع الاول الموافق (٢٤ سبتمبر ٦٢٢ م) وقيل ثمان خلون ، وقيل غير ذلك (وقد أورد هذه الاختلافات السهودي في كتابه وفاء الوفا) ونزل على كلثوم بن الهدم وكان له قبا مربد « وهو موضع يبسط فيه التمر ايبس » فاخذ منه وبناه مسجداً .

وروى ابو سعيد الخدري أن النبي (ص) سئل عن المسجد الذي أسس على التقوى فقال هو مسجدى . وهذا لا يعارض الاول اذ كل منهما أسس على التقوى غير أن قوله سبحانه (من أول يوم) يقتضي مسجد قبا لأن تأسيسه كان من أول يوم حلول الرسول « ص » دار هجرته . قال السهيلي في الروض الانف (ج ٢ ص ١١) « وفي قوله سبحانه

(١) عمد ويقصر .

من أول يوم — وقد علم أنه ليس أول الايام كلها ولا أضافها الى شي في اللفظ الظاهر — فيه من لطفه صحة ما اتفق عليه الصحابة مع عمر حين شاورهم في التاريخ فاتفق رأيهم أن يكون عام الهجرة لأنه الوقت الذي عز فيه الاسلام والذي أمر فيه النبي «ص» وأسس المساجد وعبد الله آمناً كما يجب فوافق رأيهم هذا ظاهر التنزيل ، وفهمنا الآن بفهمهم أن قوله سبحانه «من أول يوم» أن ذلك اليوم هو أول يوم التاريخ الذي يؤرخ به الآن . الخ » وقد لخصه عنه ياقوت الخوى في معجم البلدان ولم يذكر اسمه . ثم ذكر السهيلي أن بعض النحاة يذهب الى أن في قوله سبحانه من أول يوم مضافاً تقديره تأسيس أول يوم ، فرده ولم يرتضه وحسن رأيه ياقوت .

وقد ألف صديقنا الفاضل حسن وفقى بك آل القاضي الدمشقي كتاباً في التقويم الشمسي الهجري اسمه (تقويم المهاج القويم) وطبع في المطبعة السلفية بمصر ١٣٤٥ هـ . وهو يرى أن تكون بداية الشهر الاول من هذه السنة الشمسية الهجرية يوم تأسيس مسجد فيسا اموائد عدة ذكرها ، ولكني لا أرى ذلك يتم له لأن اليوم الذي قدم فيه الرسول الى قبا يختلف في تعيينه كما قدمنا .

٣ — تاريخ زخرفة المساجد

١ أكثر الأخبار على أن الاسلام يدهى عن زخرفة المساجد وتزيينها، لأنه ليس المقصود من بنائها الا ان تكون الناس من الحر والبرد . وتزيينها — على تعليل الفقهاء — يشغل القلوب عن الاقبال على الطاعة فيذهب الخشوع الذي هو روح جسم العبادة . ويقول صاحب (فتح العلام لشرح بلوغ المرام) والقول بأنه يجوز تزيين المساجد باطل . ونقل عن (البحر الزخار) « ان تزيين الحرمين لم يكن برأى ذى حل ولا عقد ولا سكوت

رضا أى من العلماء وإنما فعله أهل الدول الجبارة من غير مؤاذة لأحد من
أهل الفضل وسكت المسلمون والعلماء من غير رضا .

ويقول الفقهاء إنه لا يجوز صرف الموقوف على زخرفة مسجد بالذهب
وبالأصباغ لأنه منهي عنه وليس ببناء بل لو شرط لما صح لأنه ليس قرينة
ولا داخلا فى قسم المباح ، كما فى (الإقناع) .

وقد بنى رسول الله « ص » مسجده باللبن والجريد وخشب النخل ،
ولما زاد فيه الخليفة الثانى بناء على بناءه الأول باللبن والجريد وأعاد عمده
خشباً وقال « أكن الناس من الطر ولما يك ان تحمر او تصفر » رواه البخارى .
حتى اذا آل الامر الى عثمان زاد فيه زيادة كبيرة وبنى جدرانها بالأحجار
المنقوشة والقصة وجعل عمده من حجارة منقوشة وسقفه بالساج وقيل بل
حسنه بما لا يقتضى الزخرفة ومع ذلك انكر بعض الصحابة عليه .

ويقول صاحب فتح العلام ان أول من زخرف المساجد الوليد بن عبد
المالك وذلك فى آخر عصر الصحابة وسكت كثير من أهل العلم عن ذلك
خوفاً من الفتنة .

وينقذه ما جاء فى خطط المقرئى ج ٤ ص ٧ قلاً عن كتاب
أخبار مسجد أهل الراية قال : لما ضاق المسجد العتيق فى فسطاط مصر باهله
شكى ذلك الى مسلمة بن مخلد وهو يومئذ أمير مصر من قبل معاوية بن أبى
سفيان فكتب اليه يستأذنه . فأمره معاوية بالزيادة . فزاد فيه من شرفه مما
بلى دار عمرو بن العاص ، وزاد فيه من بحريه ولم يحدث فيه حدثاً من القبلى
ولا من الغربى . وذلك سنة ثلاث وخمسين ، وجعل له رحبة فى البحرى منه
كان الناس يصيفون فيها ولاطه بالنورة وزخرف جدرانه وسقوفه . قال
الكندي : ولم يكن المسجد الذى لعمرو جعل فيه نورة ولا زخرف .

المنبر بكسر الميم مرقاة الخاطب ، من نبر الشيء إذا رفعه ، وسمي بذلك لعلوه وارتفاعه . وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم في أول الأمر يخطب الى جذع ، ف قيل له : يا رسول الله ألا نجعل لك منبراً ؟ قل : إن شئتم ، فجعلوا له منبراً . وفي مسند الدارمي من حديث بريدة : « كان النبي (ص) اذا خطب قام فأطال القيام فكان يشق عليه قيامه فأتي بجذع نخلة فحفر له واقم الى جنبه قائماً للنبي (ص) ، فكان اذا خطب فطال القيام عليه استند فاتكأ عليه ، فبصر به رجل كان ورد المدينة فرآه قائماً الى جنب ذلك الجذع فقال لمن يليه من الناس : لو أعلم أن محمداً يحمدي في شيء يرفق به لصنعت له مجلساً يقوم عليه فان شاء جلس ماشاء وان شاء قام . فبلغ ذلك النبي (ص) فقال : اثتوني به فأتوه به فأمر أن يصنع له هذه المراقي الثلاث أو الأربع هي الآن في مسجد المدينة فوجد النبي (ص) في ذلك راحة ... » .

وقال صاحب فتح العلام وغيره : وكان عمل هذا المنبر سنة سبع وقيل سنة ثمان عمله له غلام امرأة من الأنصار كان نجاراً ، واسمه على أصح الأقوال ميمون ، وكان على ثلاث درج . ولم يزل عليه حتى زاده مروان في زمن معاوية ست درجات ^(١) من أسفله ، ولم يزل كذلك حتى احترق المسجد النبوي سنة أربع وخمسين وستمائة فاحترق . كذا في وفاء الوفاء والفتح ^(٢) .

وقد ذكر المقرئ في الخطوط ^(٣) : « ان في سنة ١٦١ أمر المهدي

(١) فتح العلام ج ١ ص ١٩٧ وابن الاثير ج ٣ ص ١٩٩ (٢) وفاء الوفاء

ج ١ ص ١٨٧ وفتح العلام ج ١ ص ١٩٧ . (٣) ج ٤ ص ٦ و ٧ .

محمد بن أبي جعفر المنصور بتقصير المنابر وجعلها بقدر منبر النبي (ص) .
ثم شاع اتخاذ المنابر في مساجد الأمصار .

ويقول العلامة الشيخ جمال الدين القاسمي الدمشقي في اصلاح المساجد
(ص ٦٧) : « ان بعض المؤرخين ذكر في حوادث سنة ١٣١ أن أول
من اتخذ منابر في الجوامع عبد الملك بن مروان أمير مصر من قبل الخليفة
مروان بن محمد وكان آخر وال على مصر من قبل الأمويين ^(١) قالوا : ولم يكن
قبل ذلك منبر ، وكانت ولاية مصر تخطب على العصي الى جانب القبلة » .

— ب —

والمنارة بالفتح من الانارة وهي الاشتعال حتى تضيء ومنه سميت منارة
السراج ^(٢) ، وتسمى مئذنة ، وتجمع على مناور على القياس وعلى منائر على غير
قياس . قال ثعلب : انما ذلك لأن العرب تشبه الحرف بالحرف فشهدوا
منارة وهي مفعلة من النور بفتح الميم بفعالة فكسروها تكسيرها كما قالوا
أمكنة فيمن جعل مكاناً من الكون فعامل الحرف الزائد معاملة الأصلي
فصارت الميم عندهم كالنواف من قذال ومثله في كلام العرب كثير . قال :
وأما سيويوه فحمل ما هو من هذا على الغلط . وقال الجوهري : الجمع مناور
بالواو لأنه من النور ومن قال منائر وهمز فقد شبه الأصلي بالزائد كما قالوا
مصائب وأصله مصاوب ^(٣) .

والمنائر لم تكن على عهد رسول الله (ص) وانما كانوا يؤذنون على ظهر
المسجد . قال ابن سعد بالسند الى ام زيد بن ثابت : « كان بيتي أطول
بيت حول المسجد فكان بلال يؤذن فوقه من أول ما أذن الى أن بنى

(١) الدروف ان آخر ولاية مروان بن محمد على مصر « المنيرة بن عبيد الله » .

(٢) معجم البلدان . (٣) تاج العروس مادة (ن و ر) .

رسول الله (ص) مسجده فكان يؤذن بعد ذلك على ظهر المسجد وقد رفع له شي على ظهره^(١) . وأول من بنى المنائر في الاسلام مسلمة بن مخلد الأنصاري أمير مصر من قبل معاوية بأمر معاوية ، كما أن أول من رقى منارة مصر للأذان هو شرحبيل بن عامر المرادي^(٢) . ويلوح لي أن مسلمة رأى منارة الاسكندرية^(٣) الشهيرة فبنى على مثالها .

ومنذ ذلك الحين انتشر بناء المنائر في الأمصار ، ولما تولى عمر بن عبد العزيز جعل لمسجد رسول الله (ص) حين بناء أربع منارات في كل زاوية منارة^(٤) . ويقول أبو العباس محمد بن يزيد المبرد في الكامل^(٥) : أن خالد بن عبد الله القسري بلغه شعر لرجل من الموالي موالى الأنصار يقول فيه :
ليتني في المؤذنين حيائي * انهم يبصرون من في السطوح
فيشيرون أو تشير اليهم * بالهوى كل ذات دل مليح
فهدم منار المساجد حتى حطها عن دور الناس ، فجهاه القرزدق وقال :
ألا قطع الرحمن ظهر مطية * أتتنا بهادي من دمشق بخالد
وكيف يؤم الناس من كانت أمه * تدين بأن الله ليس بواحد
بنى بيعة فيها النصرى لأمه * ويهدم من كفر منار المساجد
وقال :

عليك أمير المؤمنين بخالد * وأصحابه لا طهر الله خالدا
بنى بيعة فيها الصليب لأمه * ويهدم من يقض الصلاة المساجدا^(٦)
والحق أن خالد لم يهدم المنائر الا لمصلحة ارتآها . . .

(١) أوائل السيوطي . (٢) خطط المقرئ ج ٤ ص ٤٤ وأوائل السيوطي
(٣) وصفها ياقوت في معجم البلدان ج ١ ص ٢٤٢ . (٤) وقاء الوفاء ج ١
ص ٣٧٣ . (٥) ج ٢ ص ٨٩ طبعة التقدم عصر (٦) لم يهدم خالد المساجد وإنما
هدم المنائر .

والحرب مقام الامام من المسجد . قال ابن الانباري : « سمي لاقراد الامام فيه وبعده من القوم ومنه يقال فلان حرب لفلان اذا كان بينهما بعد وتباغض » . وفي الصباح : « ويقال محراب المصلي مأخوذ من المحاربة لأن المصلي يحارب الشيطان ويحارب نفسه باحضار قلبه » . ولعل التعليل الأول أولى بالاعتبار .

واول من اتخذ المحراب عمر بن عبد العزيز . قال الشريف السهمودي : « ان المسجد الشريف لم يكن له محراب في عهده صلى الله عليه وسلم ولا في عهد خلفائه بعده ، واول من اتخذ عمر بن عبد العزيز في عمارة الوليد (١) » . واذا قيل محراب النبي فالمراد به مكان مصلاه .

واسند يحيى عن عبد المهيمن بن عباس عن أبيه قال : « مات عثمان وليس في المسجد شرقات ولا محراب فأول من أحدث المحراب والشرقات عمر بن عبد العزيز » .

وهن القاسم وسالم انهما نظرا الى شرقات المسجد فقالا انها من زينة المسجد .

قال السهمودي : « واسند أيضاً من طريق ابن زبالة ورأيته فيه ان عمر بن عبد العزيز هو الذي عمل الرصاص على طنّف المسجد والميازيب التي من الرصاص فلم يبق من الميازيب التي عمل عمر بن عبد العزيز غير مئزبين أحدهما في موضع الجنائز والآخر على الباب الذي يدخل منه أهل السوق الذي يقال له باب عاتكة ، ولم يكن للمسجد شرقات حتى عملها عبد الواحد بن عبد الله النصري وهو وال على المدينة سنة أربع وبائة » .

قال : فهذا يقتضي ان عمر بن عبد العزيز لم يحدث الشرفات في زيادة الوليد بل ولا في زمن خلافة بعده ، لأن وفاته كانت في رجب سنة احدى ومائة ^(١) .

— د —

والمقصورة « الدار الواسعة المحصنة أو هي أصغر من الدار كالمقصرة بالضم ولا يدخلها الا صاحبها ^(٢) » وتجمع على مقاصير ومقاصر وانشدوا :
(ومن دون ليلى * مصمات المقاصر ^(٣))

ذكر عمر بن أبي شبة في تاريخ المدينة : « ان اول من عمل مقصورة في المسجد ببلن عثمان بن عفان وكانت فيها كوى تنظر الناس منها الى الامام ، وان عمر بن عبد العزيز عملها بالساج ^(٤) » . وقال ابن زبالة : قال مالك بن أنس لما استخلف عثمان بعد مقتل عمر بن الخطاب عمل عثمان مقصورة من ابن قمام يصلي فيها للناس خوفاً من الذي اصاب عمر بن الخطاب رضي الله عنه وكانت صغيرة . وروى يحيى هذا كله في زيادة عثمان (رض) ثم روى في زيادة الوليد عن عبد الحكيم بن عبد الله بن منطرب قال : أول من أحدث المقصورة في المسجد مروان بن الحكم بناها بالحجارة المنقوشة وجعل لها كوى وكان بعث ساعياً الى تهامة فظلم رجلاً يقال له دب فجاء دب الى مروان فقام حيث يريد ان يقوم مروان حتى اراد ان يكبر ضربه بسكين ، فلم يصنع شيئاً ، فأخذه مروان فقال : ما حملك على ما صنعت ؟ قال : بعثت عاملاً فأخذ ذودي بمرّة وتركني وعيالي لانجد شيئاً فقلبت أذهب الى

(١) وفاء الوفاء ج ١ ص ٣٧٢ . (٢) القاموس . (٣) تاج العروس .

(٤) خطط المقرئ ج ٤ ص ٧ .

الذي بعثك فأقتله ، فهو أصل هذا فجاء ما ترى ! فحبسه مروان حيناً في السجن ثم أمر به فاعتيل سراً ، فكانت المقصورة .

وفي شرح مسلم للنووي : « ان أول من اتخذ المقصورة في المسجد معاوية رضي الله عنه حين ضربه الخارجي » (١) .

قال العلامة القاسمي : « ٠٠٠ وكان في الجامع الأموي بدمشق مقصورة كبرى حول منبره ومحرا به الى ركني القبة ازيلت في حدود سنة ١٢٨٥ هـ بأمر والي دمشق وقتئذ ، وكان احداث هذه المقصورة بأمر معاوية ثم زاد فيها سنة ٤٣ لما وثب عليه البرك (٢) لقتله . وفي سنة ٤٣ أيضاً أحدث مروان في المسجد النبوي مقصورة وهو وال عليها (٣) »

٥ - كثره المساجد في المدة الواحدة

ونقد الجمع

احدثت في الايام الاخيرة ببغداد مساجد كثيرة لا يعلم العلة في احداثها الا عالم السرائر والراسخون في العلم . فتدخل اليها من الباب الغربي في الرصافة أول ما يقع نظره عليه من اليمن . مسجد يدعى جامع الازبك ثم لا يمشي الا قليلاً حتى يرى عن شماله تكية ثم مسجداً ضخماً ثم آخر صغيراً ثم آخر عظيماً ، فاذا أخذ بمنة ماراً من أمام القلعة قصد دار الحكومة رأى أمام دائرة البريد ثلاثة مساجد بعضها الى جنب بعض ثم لا يكاد يمشي خطوات حتى يقع نظره على مسجد عظيم أمام السراي القديم وهلم جرا ، وفي اكثر هذه للمساجد تقام الجمع غير انك لا تكاد تجد فيها من المصلين الا افراداً هنا وهناك يمتثلون بتجزئتهم اهتكاك الامة وتحاذلها في هذا العصر وواسفاه ، وكان الواجب

(١) وفاء الوفاج ١ ص ٣٦٢ و ٣٦٣ . (٢) قال الزبيدي : البرك بن عبد الله هو الذي ضرب معاوية فعلق اليه ليلة مقتل علي رضي الله عنه . (٣) اصلاح

على اولى الامر ان يراعوا حكمة التشريع ولا يغفلوا عن مقاصد الاسلام من وجوب اقامة الجمعة في محل واحد فيلغوا الجمع من المساجد ويعينوا مكاناً مبنياً يجمع المصلين فيمثلون بذلك القوة ووحدة الكلمة .

قال ابن المنذر وغيره « لم يختلف الناس ان الجمعة لم تكن تصلى في عهد النبي (ص) وفي عهد الخلفاء الراشدين الا في مسجد النبي قال وفي تعطيل الناس مساجدهم يوم الجمعة واجتماعهم في مسجد واحد أين البيان بأن الجمعة خلاف سائر الصلوات وانها لا تصلى الا في مكان واحد » .

وذكر الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد « ان اول جمعة احدثت في الاسلام في بلد مع قيام الجمعة القديمة في أيام المعتضد في دار الخلافة من غير بناء مسجد لاقامة الجمعة . قال : وسبب ذلك خشية الخلفاء على انفسهم في المسجد العام وذلك سنة ٢٨٠ هـ ثم بني في أيام المكتفي مسجد فجمعوا فيه » . وقال السبكي : « ان دمشق من فتوح عمر الى اليوم وهو شهر رمضان سنة ٧٥٦ لم يكن في داخل سورها الا جمعة واحدة » .

وبعد فقد عرف شيوخنا أقوال العلماء وعلّموا الغاية من اقامة الجمعة في محل واحد . فهل يتفقون معنا ويطلبون الى اولى الأمر إلغاء تعدد الجمع فيقومون بواجب متحتم عليهم ويزيلون هذه المفسدة ، أم يأبون الا ان يتقاضوا دراهم على العبادة بملأون بها بطونهم ؟

ورب معترض يقول انك فيما تدعو اليه انما تكلف الناس ما لا طاقة لهم به وتضيق عليهم ما وسعته الشريعة السمحة لان الامصار في الصدر الاول ولا سيما مدينة النبي (ص) لم تكن في السعة وفي عديد السكان كما هي اليوم ؟ واقول : ان مسجد النبي (ص) كان على نسبة المجمعين فلما كثر عديدهم أيام الخليفة الثاني وضاق بهم وسعه ، ثم لما ازدادوا في عهد الخليفة

الثالث وسعه ايضاً ولم يبن غيره . ولا يزال الجمعة في بلاد الحجاز تقام في محل واحد من كل بلد . على انني اقول ان سماحة الاسلام لا تأتي تعددها على نسبة الحاجة بحيث يبقى معها هيكل التجميع بمثل القوة والاتحاد أعظم تمثيل ولكنني لا ارى بغداد بجانبها تشد بها الحاجة اليوم الى اكثر من بضعة اما كن تقام فيها الجمعة . وابن هذا من ذلك الافراط الذي خرجت به الجمعة عن موضوعها ، ولم يبق لها معه أقل خطر ^(١) ؟

٦ - تاريخ تأسيس المدارس في الاسلام

كان العلم في الصدر الاول يثبت بكل مكان من مسجد او منزل ، او سفر او حضر ، حتى في الاسواق ^(٢) . ولم يخصص له مكان بعينه ينتابه الناس ، والمدارس انما حدثت بعد الاربعمائة من سني الهجرة .

قال المقرئ في الخطط « واول من حفظ عنه انه بنى مدرسة في الاسلام اهل نيسابور ^(٣) فبنيت بها المدرسة البيهقية ، وبنى بها ايضاً الامير نصر ابن سبكتكين مدرسة ، وبنى بها أخوه السلطان محمود بن سبكتكين مدرسة ، وبنى بها ايضاً المدرسة السعيدية وبنى بها ايضاً مدرسة رابعة ^(٤) »

وذكر القاضي ابن خلكان في وفيات الاعيان: ان اول من انشأ المدارس

(١) دعت الحاجة فخرجت عن الغرض الذي كتبت له هذه المقالة بعض الخروج ، وصرخت هذه الصرخة عسى ان تبلغ الاسماع . . . !

(٢) كتاب الاعتصام للشاطبي ج ١ ص ٢٧٢ . (٣) فتحها المسلمون في ايام عثمان (رض) بقيادة عبدالله بن عامر بن كريز سنة ٣١ هـ ملحقاً وبنى بها جامعاً . وقيل انها فتحت في ايام عمر (رض) على يد الاحنف بن قيس وانما انتقضت في ايام عثمان فأرسل اليها عبدالله بن عامر ففتحها ثانية ، ونيسابور من اشهر حواضر الاسلام في التاريخ ونبع منها من ائمة العلم من لا يحصى . واخبارها في معجم البلدان (٤) الخطط ج ٤ ص ١٩٢ .

فاقتدى الناس به هو أبو علي الحسن بن علي الملقب بنظام الملك قوام الدين الطوسي^(١) وزير ملكشاه بن ألب أرسلان السلجوقي^(٢) وأنه شرع في عمارة مدرسته « المدرسة النظامية » ببغداد في ذي الحجة من سنة ٤٥٧ هـ وفتحت يوم السبت عاشر ذي القعدة من سنة ٥٩٠ هـ ، وكان أمر أن يكون للدرس بها أبا اسحاق الشيرازي^(٣) وفرروا معه الحضور في هذا اليوم للتدريس ، فاجتمع الناس ولم يحضر ، وطلب فلم يوجد ، فنفذ إلى أبي نصر عبد السيد المعروف بابن الصباغ^(٤) الشامي (وكان فقيه العراقيين في وقته يضاهي أبا اسحاق وتقدم عليه في معرفة المذهب) فأحضر ورتب بها مدرسا ، وظهر أبو اسحاق في مسجده ففتر أحجابه عن درسه وراسلوه إن لم يدرس بها مضوا إلى ابن الصباغ وتركوه ، فأجاب إلى ذلك ، وعزل ابن الصباغ بعد أن درس عشرين يوما^(٥) وقد اقتدى الناس كما قدمنا بنظام الملك من حينئذ في بلاد العراق وخراسان وما وراء النهر وفي بلاد الجزيرة وديار بكر . وأما مصر فأول ما عرف إقامة درس من قبل السلطان بمعلوم جار لطائفة من الناس في خلافة العزيز بالله نزار بن المعز ووزارة يعقوب بن كلس فعمل ذلك بالجامع الأزهر ، ثم عمل في دار الوزير يعقوب بن كلس مجلس يحضره الفقهاء فكان يقرأ فيه كتاب فقه على مذهبهم ، وعمل أيضاً مجلس بجامع عمرو بن العاص من مدينة فسطاط مصر لقرأة كتاب الوزير ، ثم بنى الحاكم بأمر الله أبو علي منصور بن العزيز دارالعلم بالقاهرة . فلما انقرضت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين الأيوبي أبطل مذاهب الشيعة من ديار مصر وأقام بها مذهب الإمام الشافعي

(١) ترجمته في وفيات الأعيان ج ١ ص ١٤٣ . (٢) وفيات الأعيان ج ١ ص ١٤٤ . (٣) ترجمته في الوفيات ج ١ ص ٤ . (٤) ترجمته في الوفيات ج ١ ص ٣٠٣ . (٥) الوفيات ج ١ ص ٤ و ٥ و ٣٠٤ .

ومذهب الامام مالك ، واقتدى بالملك العادل محمود بن زنكي ، فله بنى بدمشق وحلب واعمالهما عدة مدارس للشافعية والحنفية ؛ وبني لكل من الطائفتين مدرسة بمدينة مصر . ثم اقتدى بالسلطان صلاح الدين في بناء المدارس بالقاهرة ومصر وغيرها من اعمال مصر والبلاد الشامية والجزيرة اولاده وأصراؤه ، ثم حذا حذوهم ملوك التتر وامراؤهم واتباعهم ^(١) ، وقد عني المقريزي بتدوين تاريخ المدارس وأخبارها بمصر في كتابه الخطط ، وليت بعض المتفرغين لهذه الشؤون يعنون بتدوين تاريخ المدارس التي انشئت في بلاد الاسلام منذ يوم تأسيسها الى يومنا هذا .

٧ - النظايم والزوايا

التكايا والزوايا أو الخوانق والربط : انشئت في حدود الاربعائة من سني الهجرة للصوفية يقيمون بها أو رادهم واذكارهم وكل ما اصطالحوا عليه من الاوضاع والرسوم ، ويقتلون فيها أوقاتهم لا يبرحونها للكسب والسعي في الارض وإنما يكتفون بما يتصدق الناس به عليهم .
ويزعم بعض الفقهاء والمؤلفين كالقريزي أن للربط والزوايا أصلاً في الشريعة وهو أن رسول الله (ص) اتخذ لفقراء الصحابة الذين لا يأوون الى أهل ولا مال مكاناً من مسجده كانوا يقيمون به عرفوا بأهل الصفة .

وهذا الزعم من الغفلة عن العلم الصحيح بمكان ، والامام أبي اسحاق الشاطبي بحث قيس في نقضه بسطه في كتابه الاعتصام ^(٢) ، فلا نشغل نفسنا بما فرغ منه غيرنا ...

(١) خطط المقريزي ج ٤ ص ١٩٢ و ١٩٣ .

(٢) ج ١ ص ٢٦٥ الى ٢٧٢ .

وقد قضت بعض الدول في هذه الايام على التكايا والزوايا ، وليت سائر
الحكومات الاسلامية تقتدي بها فنزيل البقية البقية من بلادها ، وتبعث
الناس على السعي والعمل وطلب المعاش ، فقد كفانا ما حل بنا من وراثتها
ووراء سائر البدع التي كادت تقضي على الاسلام لولا كتاب الله وسنة
رسوله (ص) بين أظهرنا ، وكفى المسلمين بعد اليوم حياة الخنوع والذلة
والمسكنة ، وأن لهم ان يستيقضوا ، وأن « لشيوخنا » ان يفتبهوا وينظروا
حوالهم ويتلمسوا العلل التي سدكت بحجم المجتمع الاسلامي حتى نهكت
وتركته على فراش الاحتضار ، أليس هذا قد اصبح فرضاً على كل مسلم عاقل
لا يقل في هذا اليوم الأيوم عن سائر الفروض ؟ ... أليس هذا أحق
بالعناية من الاشتغال بما لا طائل تحته حرصاً على موروثات الآباء البالية ؟

..

وبعد فأحسبني قد بلغت الغرض الذي قصدت اليه في وضعي هذه
المقدمة ، وكنت أتمنى لو يتسع لي الوقت فأشرح كثيراً من الامور المهمة التي
تتعلق بالمساجد والمشاهد والزوايا والتكايا ، وانه الى ما تجب ازالته او اصلاحه
من شؤونها . فان الانتباه الى ذلك اصبح ضرورياً ، وما زلت اعتقد واصرح
بأن العلة الكبرى في انحطاط المسلمين هي انغماسهم في البدع وعدم فهمهم
معنى الدين والعبادة على الوجه الصحيح ، وهذه التكايا والزوايا والقبور .



١- مساجد الجانب الشرقي وآثاره (*)

الجوامع - المساجد - المدارس - الخطباء والزوايا - المساجد

١- الجوامع

جامع الامام أبي حنيفة

لما كانت قصبة الامام أبي حنيفة رحمه الله بمنزلة الفناء لهذا الجانب رأينا ان نبدأ بوصف جامعها . هو جامع رحب الفناء ، واسع المصلى ، مشيد الاركان ، محكم القواعد ، على مصلاه قبة عظيمة قائمة على سوار من رخام ، وحوله رواقان في الجهة الشرقية والشمالية . ومشهد أبي حنيفة متصل بهذا المسجد له باب من الرواق الشرقي وباب من المصلى في جهة القبلة عن يسار المستقبل لها بين المحراب وبين هذا الباب خطوات الماشي نحو جهة الشرق . وأرض المشهد منخفضة عن أرض المصلى^(١) والمرقد في وسطه ، وعليه صندوق خشب فيه شبايك فضة ، وهو مسجى بستار نقش عليه بعض الآيات القرآنية وفوقه معلقات وقناديل ذهبية ، والقبلة التي عليه مبنية بالحجر الكاشاني الملون وقد كانت المحلة التي فيها هذا القبر إحدى محلة بغداد في العصر العباسي وكانت مسورة بسور محكم وكان فيها كثير من الحمامات والمساجد والقصور ، وكانت مقبرتها تسمى مقبرة الخيزران ، وقد دفن فيها كثير من أكابر اهل العلم والصالحين كحميد ابن اسحاق الطبري وغيره . ولما توفي الامام أبو حنيفة^(٢) سنة ١٥٠ هـ

(*) تقيده : التعليقات كلها المذهب .

(١) هي اليوم موازية لأرض المصلى . (٢) ترجمته في الوفيات ج ٢ ص ١٦٣ .

دفن في هذه القبرة . وفي سنة ٤٥٩ هـ بنى شرف الملك أبو سعد ^(١) محمد ابن منصور الخوارزمي . مستوفي مملكة السلطان ملكشاه الساجوقي مشهداً وقبة على قبره ، وبنى عنده مدرسة كبيرة للحنفية . ولما فرغ من عمارتها ركب إليها في جماعة من الاعيان ليشاهدوها ، فبينما هم هناك اذ دخل عليهم الشريف أبو جعفر مسعود المعروف بالياضي ^(٢) الشاعر فأنشده قوله :

ألم تر ان العلم كان مشتتاً فجمعه هذا الغيب في المهد ؟
كذلك كانت هذه الارض ميتة فانشرها فعل العميد أبي سعد
فأجازه أبو سعد جائزة سنية ^(٣) .

قال ابن الأثير في (الكامل) في حوادث سنة ٤٥٩ هـ ^(٤) : وفي صفر منها دخل الى بغداد شرف الملك أبو سعد المستوفي ، وبنى على مشهد أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه مدرسة لاصحابه ، وصكت الشريف أبو جعفر ابن الياضي على القبة التي أحدثها أبو سعد ^(٥) البيتين السابقين .

(١) قال ابن الأثير في تاريخه ج ١٠ ص ١٧١ : كان أبو سعد مستوفياً في ديوان السلطان ملكشاه فبذل مائة الف دينار حتى ترك الاستيفاء ، وبنى مشهداً على قبر أبي حنيفة رحمه الله عليه . ومدرسة يباب الطاق ومدرسة عمرو جيبها للحنفيين .

(٢) ترجمته في الوفيات ج ٢ ص ٩٢ . (٣) الوفيات ج ٢ ص ١٠٩ .

(٤) ج ١٠ ص ٢٠ ط ولاق . (٥) تنبيه : بناء المشاهد ورفع القباب وتزويق القبور وإيقاد السرج عليها كل ذلك منهي عنه في الشريعة اشد النهي باجماع المحققين من قتها السادة الحنفية وغيرهم ولم يكن شيء من ذلك في الصدر الاول قط وقد صاعت قبور اكثر الصعابة والتأبين ولم يحفلوا بها كما احتفل السادة في الآخرين بتبوير بعض الصالحين لأغراض لا يعلمها الا الله والراسخون في العلم . وليت القلم يسع شرحها . ومن أراد الوقوف على هذا المبحث بدلالة التفصيلية فليرجع الى مؤلفات الامامين المحدثين ابن تيمية وتلميذه ابن القيم والى كتب الحديث والفقه . وتمجني مقالة للامامة رفيق المظم في كتابه (أشهر مشاهير الاسلام) بعنوان

وأبو سعد هذا كان كثير الخيرات واقطع آخر عمره عن الخدمة ولزم
بيته وكانوا يراجعونه في الأمور . وتوفي في الحرم سنة ٤٦٤ هـ باصبهان
وبعد وفاته اتخذت تلك المدرسة مسجداً تقام فيه الجمعة والاعياد
وسائر الجاعات .

وبعد هذا العصر لم يزل من تولى هذا التطر من الملوك والامراء يتعمدون
هذا المسجد بالعمارة والجرايات ولا سيما سلاطين آل عثمان . وفي السنة السابعة
والاربعين الألف جاء السلطان مراد الرابع الى بغداد لطرد
الفرس المتغلبين يومئذ عليها ، فنصره الله تعالى عليهم وردهم على اعقابهم
فاقتلبوا صاغرين وولوا خاسرين ، فجدد حينئذ مباني هذا المسجد والشهد
— وكان الفرس قد أعملوا فيها معاول التخريب ! — وأصلح ما كان من
الخلل . وشيد أبنية غير ذلك على أحسن وضع ، واذن باقامة الجمعة والاعياد
وسائر الصلوات فيه ، وصلى تبركاً عدة أوقات وقرأ مع من حضر خبات
أهدى وأبها الى الامام . وكان ذلك اليوم يوماً مشهوداً . ثم وقف (١) على
المسجد أوقافاً طائلة ، ووظف المشاهرات الوافرة للائمة والمدرسين ، وجرى
الجرايات على الطلبة والمجورين والخدام والقراشين والمؤذنين والقائمين
بشؤون المسجد . وما زال الامر على ذلك . وفي سنة ١٢٠٧ هـ اختل من
المسجد بعض المباني فتداركه والي بغداد يومئذ سليمان باشا ، وزوَّق المئذنة
التي هي قائمة الى اليوم وحلى رأسها بالذهب .

« كفة في القبور » ج ٣ ص ٥٢ فراجعها . والله در شاعر الاسلام احمد شوقي المصري
حيث يقول :

لا يعجبنيك ما ترى من قبة ضربوا على موتاهم وطراف
هجموا على الحق الذين يبطل وعلى سبيل القصد بالاسراف

(١) وقف الثلاثي أفصح من أوقف الرباعي .

وفي سنة ١٢٥٥ هـ أمر السلطان عبد المجيد باصلاح ما يلزم اصلاحه فيه
وتزيين المشهد والمرقد . وارسل قطعة من الستر النبوي ليسجى بها القبر . فلما
وصلت بغداد استقبلت استقبالاً فخماً . وانشدت في ذلك قصائد عدة منها
قصيدة لعبد الباقي العمري تجدها في ديوانه (ص ٢١٣) ومطلعها :

يا من علا في الاجتهاد مناره * وبدر مذهبه غلا مقداره

وفي سنة ١٢٨٨ هـ تداعت ارجؤه ، فأمرت والدته السلطان عبدالعزيز
بتجديده وتوسيعه فهدم عند ذلك ما كان من الابنية من قبل الالقبة
والمئذنة ، وبني على احسن وضع والطفه واتقنه ، وعقدت قبة مصلاه على عمد
من الرخام الأبيض ، وحدث في جهتين من الصلى رواق واسع معقود على
سوار من الرخام كما وسع فناء المسجد . وسعة شابهت فضاء الصحراء ^(١)
وانشئت مدرسة ^(٢) عن عيين المصلى ذات طبقتين رتب لها مدرستان
يدرسان العلوم العقلية والنقلية .

وبنيت حجر كثيرة ^(٣) متصلة بسور المسجد اعادت للطلبة والفقراء

(١) تم هذا البناء سنة ١٢٩٣ هـ مع جلوس السلطان عبد الحميد الثاني ،
وقد كتبت في جبهة جدار الرواقين من جهة الشمال الى الشرق سورة الفتح ،
وذيلت بهذه الجملة « تجدد انشائها (كذا) في زمن خلافة امير المؤمنين وحامي الدين
المبين كثير الخيرات والبرات السلطان بن السلطان والحاقان بن الخاقان السلطان
عبد الحميد الثاني ادام الله تعالى مدى الاوان وكان ذلك في الالف وثلاثمائة واحد
وعشرون (كذا) من الهجرة النبوية » . وهذا يوم ان تجديد البناء كان في عهد
عبد الحميد ، وانما هو تاريخ تجديد هذه الكتابة كما اكد ذلك كثيرون من اهل
الاعظمية ، ويؤيده ما سذكركه الاستاذ المؤلف رحمه الله قريباً .

(٢) جعلتها وزارة الاوقاف اليوم مدرسة ابتدائية للصغار الناشئين .

(٣) الله يعني بها غرف الجهة الجنوبية التي انشأ فوقها في عهد جمال بك

سنة ١٣٢٠ هـ طابق علوي لتكون كلية تدرس فيها لعلوم الاسلامية والفنون الحديثة .

المجاورين ، واجريت لهم جرايات ومبلغ وافر لاطعام الطعام .
ولما تمت العمارة أنشد السيد عبد الغفار الأخرس أبيتاً مؤرخاً ومنها :
لله والدة الملك وما بنت * من جامع رجب القناء متمم
اذ غيرته وقدرته بحكمة * وكذا يراد من البناء المحكم
أخذت بتوسعة له وأعانها * نظر «الرديف» وخدمة المستخدم
قد عمرته وشيدته وجددت * تاريخ «مسجد للاعلام الاعظم» ؟
ورسمت بالحجر الكشاني على صدر الباب الشمالي آيات من نظم
الشيخ طه الشواف وهي قوله :

وكان الفضل في ذلك لجاء من مستنيري الاعظمية نهضوا فأنشأوا في ٢٠ شعبان
١٣٢٨ هـ مجلة اسمها (تنوير الافكار) وطالبوا الحكومة بالاصلاح الموافق لروح
العصر وباحياء مدرسة أبي حنيفة . فأيدم الوالي ناظم باشا ، ثم كتب كتاباً عن
لسان أبي حنيفة (نشر في ج ١ ص ٢٤٣ من تنوير الافكار) وجبوه الى مندوبي
الدولة ، ولاسيما مندوبي العراق ، فنهضوا وفي مقدمتهم مندوبو العراق الملمان
الجيليلز أستاذنا السيد علي علاء الدين الالوسي ، والسيد مصطفى الواعظ ، ورفعوا
الكتاب الى السلطان محمد رشاد وقرأه له فبكى وصدرت ارادته بتخصيص مبلغ
كاف لهذه المدرسة وأبلغ عدد الطلاب الى المائة ، فبنى الطابق العلوي في الجهة الجنوبية
وفتحت ابواب المدرسة للطلاب حتى زوال دولة بني عثمان من العراق . فاعيدت بمد
ذلك وجعل فيها قسمان ليلي ونهاري ورتب للطلاب الليلي « اطعام الطعام » وراتب
يختلف باختلاف الصفوف من خمس ريات الى ست عشرة رية ، وللطلاب النهاري
راتب من ست عشرة رية الى ست وثلاثين ، وقد نقص ذلك في هذه الايام
لضيق الميزانية ؛ وسمت وزارة الاوقاف جعلها بمنزلة مدارس المعارف في الاعتبار اقله
افبال الناس على دراسة العلوم الاسلامية ، فاعترفت وزارة المعارف بها في هذا العام
واعتبرتها بمنزلة الثانويات الرسمية التي تدرس فيها العلوم التي يسمونها « المصرية »
غير انها اقترحت ان تتوفر فيها العناية بدروس اللغة العربية والدين لحاجة مدارس
المعارف الابتدائية الى من يحسن تدريس اللغة والدين فيها .

* انوار بهجته اللطيفه	ذا مسجد قد اشرفت
* م غرفة الشرف المنيفه	بجوار مرقد من تسن
* كان التقى أبداً حليفه	علم الهدى النعمان من
* علماء طراً او طريقه	لو رام تالد فضله الـ
* تهادوا لما بلغوا نصيفه	وتأفقوا في الجد واجـ
* لله والده الخليفه	قد شيدت بنيانه
* مي حوزة الدين الرصيفه	سلطان أهل الأرض حا
* وجلأ ويصبح منه خيفه	ملك يبيت عدوه
* بنوال رحمته الشريفه	غمر الرعية كلها
* ق على رعيته « رديفه »	لطفاً وأمر بالعا
* في نصحه ورأى وجيفه	لما رأى أعناقاه
* ليست بوانية ضعيفه	ورأى مخايل ممة
* وبيمن وطأته الخفيفه ؟	فشنى العراق بعدله
* تلك المطهرة المفيفه	فهمة منه بنت
* لك غداً لدى نشر الصحفيه	ترجو رضا ملك الملو
* أبصرت صنعة الظريفه	ذا المسجد الزاكي ومذ
* أركانه لأبي حنيفه »	أرخته « قد شيدت

وهذه العبارة على حالها اليوم بيد أنها احتاجت الى بعض الاصلاحات

والترميم فاجريت من قبل ادارة الاوقاف المحلية ^(١) .

(١) هذا يؤيد ما ذكرناه في (ص ٢٣) من أن التاريخ المكتوب بالحجر الكاشاني على جهة جدار الرواقين إنما هو تاريخ تجديد عمارة والدة السلطان

وحول الجامع اليوم قصبة ^(١) صغيرة تشتمل على نحو خمسمائة بيت ، وفيها بعض البيوت العامرة والقصور الجميلة على ساحل دجلة ، وفيها كثير من الحدائق والبساتين هي منتزه أهل بغداد أيام الربيع ، وفيها سوق وحمام ومساجد أخرى وعدة مرافد للصالحين . وهي بمسافة فرسخ عن جانب الرصافة في جهة الغرب .

جامع الرصافي أو

نكبة الخالدية

هو واقع في قلب الرصافة ، ومطل على دجلة . يمر الداخل فيه في طريق خاص فيستقبله الجامع ، وفيه مصلى صغير . وأمامه صفة ، وفيه حجر وطابق علوي أيضاً مشتمل على غرف بعضها مطل على النهر وبعضها في الجهة الشمالية . وكان هذا الجامع مجمع الزهاد والمتقشفين ، ولما أقام فيه الشيخ خالد النقشبندي بعد عودته من البلاد الهندية سنة ١٢٣١ هـ عمره له والي بغداد يومئذ وأصلحه ، فسمي (بالنكبة الخالدية) ^(٢) نسبة الى الشيخ خالد

(١) وهي اليوم ناحية تدعى (الأعظمية) نسبة الى أبي حنيفة الملقب (بالامام الأعظم) رحمه الله وأهاليها كلهم مسلمون على مذهبه وجلهم من عشيرة السبيد (بالتصغير) جاء بهم السلطان مراد في القرن الحادي عشر الهجري ليكونوا حماة لقبر أبي حنيفة . من تمدي الفرس ومن يلف لفهم اذ لم يكن يومئذ هناك غير المسجد والمدرسة فابتدوا المنازل وتاسلوا وكثروا ولا تزال أعقابهم في (الأعظمية) ...

ويوتها اليوم زهاء الالف وهي آخذة في العمران لطوء المصطفين عليها من المسلمين والنصارى واليهود وتقدم بعض أهلها في العلم والمدنية .

(٢) أنظر كيف تتلاعب رجال السياسة وولاة الحكم فتجعل المساجد ملاجئ للمتصوفة وتكايأ للكسالى والخاملين !

المذكور ، ينطق بذلك ما كتب على باب المصلى من النظم ومنه :
لله ماوى السالكين معاهد * للناسكين معاقل ومعاهد
كلت محاسنها فقلت مؤرخاً * (للمنج زاوية بهاها خالد)
وبقي مقيماً فيه الى أن سافر الى دمشق ثم صار محل إقامة خلفائه ومريديه
(كما يقولون) الى يومنا هذا .

وفى هذا الجامع خطيب وامام ومؤذن وخادم ، وتؤدى فيه الجمع والاعياد
والصلوات المكتوبة . وفيه خزانة كتب وقفها ابراهيم فصيح الحيدري .
وفيه عدة قبور منها قبر الشيخ محمد بن أحمد الاحسائي الحنفي صاحب
التأليف الكثيرة منها حاشية على شرح الألفية السيوطي في النحو ، وكتاب
التعريفات ، وشرح تهذيب المنطق . وكانت وفاته سنة ١٠٨٣ هـ .
وقد رمم الجامع محمد نجيب باشا أحد ولاة بغداد سنة ١٢٦٣ هـ وأرخ
ذلك عبد الباقي العمري بأبيات وشطر التاريخ « أجد جامع مولانا ^(١) ببغداد »
وكذا أرخه السيد شهاب الوصلي المتوفي سنة ١٣٢٠ هـ بأبيات منها :
ذا جامع جده ذو الأرفه * الحاكم المنصف حاوي الحكمة
(محمد) المولى الوزير ذو العلا * يدعى (نجيباً) بين أهل الدولة
الى أن يقول :

من بعد ضيق كان في تاريخه * وسعت أبقى جامع اللاه !

جامع الأزبك

هو عن يمين الداخل ببغداد من الباب الغربي الشهير بباب المعظم ،
متصل بهذا الباب ^(٢) وفي جواره زاوية لقراء الأزبك ، وقد خصص لهم

(١) يريد بمولاه : الشيخ خالد النقشبندی .

(٢) أشرف قبل بضع سنين على الانهدام فهدم ولم يبق منه عين ولا اثر
وكان يعد من آثار بغداد القديمة .

مايسد فم حاجتهم من ادارة الاوقاف المحلية ، وعندها سقاية . وقد أشرف
 هذا الجامع على الانهدام في عهد داود باشا فتداركه وجدد بناءه ووسع فناءه
 وشاد فيه مئذنة صغيرة على الشارع . ولما أتم عمارته أنشد الشاعر الشيخ
 صالح التميمي مؤرخاً :

وذبي قوة لله أسدى صنائعا مطاعاً أتى اذ كان لله طائها
 حتى بيضة الاسلام من كل ناكث على ثقة في روضة النبي راتعا
 وشيد بيتاً لا تزال ترى به فقى ساجداً من خشية الله راكعا
 هو البيت لو أن المحصب أومنى بجنبه لم تقطع الى البيت شامعا
 اذا حل جبار قرارة محنه غدا قلبه من خشية الله خاشعا
 اذا جئت للزوراء فقف عند بابها ترى جامعاً من غفلة الجهل مانعا
 لعمرى بداود استقامت قواعد من الدين لم يبصر لها الشرك دافعا
 وحيث الهدى أقصى الفساد مؤرخاً « ملك لك ذكر الله جدد جامعاً »
 وهذا المسجد تقام فيه الجمع والاعياد وسائر الصلوات المكتوبة ، وله
 خطيب ومؤذن وخدام ، وهو مفروش بأحـسن القرش ^(١) .

جامع الـاصـفـية

هو من المساجد القديمة في الرصافة مطال على دجلة وجسر بغداد الحاضر
 غير أن كرك اللبالي ومر العشي قد ضعفتها منه بنيانه وزلا أركانه حتى صار
 مجمع الكناسة والافذار . ثم اتخذت المولوية « تركية » لهم ومضى لتواجدهم وغنائم
 وربما وضع الجند فيه خيامهم وأثقالهم حتى تداركتهم حمة الوزير داود ^(١) باشا
 أيام ولايته على بغداد فرفع قواعده وبنى فيه مصلى واسماً عليه قبتان وبنى
 (١) وقدرمته وزارة الاوقاف في أواخر النام الماضي واصلحته احسن اصلاح .
 (٢) ستأني ترجمته عند ذكر جامع الحيدرخانة .

عند جانبيهما مئذنتين^(٢) بالحجر الملون الكاشاني ، ونبي في جهاته الثلاث
طابقين طابقين ، وجعل فيه مدرسين ، وأقام فيه خطيباً وإماماً وجمعاً
من المؤذنين والخدم . وقد أرخ تمام عمارته الشاعر الشيخ صالح التيمي بابيات
رسمت بالحجر الكاشاني على الباب الذي في جهة الشرق من المسجد وهي
هذه على ما نقلتها من محلها :

ذا جامع كان قدماً لأشبهه له * في حسن بنيانه والدمر بعنره
وكم وزير أتى الزوراء ثم مضى * ولا لغير خيام الجند صيره
حتى أتى ذوالعلي داود آصفنا * من حل بالسبعة الافلاك مفتخره
فشاد أركانه من بعد ما تهدمت * للعابدين وشاه وصوره
ومذآتم غدا الداعي يورخه * ذا جامع بالندا داود عمره
وأرخه ايضاً بقوله :

وجامع جسر جرد الدهر جيشه * على ربه كرهاً وذل حسامه
وغادره بين الجوامع ثا كلاً * ومفتقداً مأمومه وإمامه
وكم من وزير عالم بحقوقه * مكان أداء القرض حط خيامه
الى أن تسولى الامر داود رده * الى شرف قدماً أراش سهامه ؟
جدار هدى مذ كاد ينقض أرخوا * تصدع له داود ثم أقامه
ونظم ابياتاً اخرى في تاريخ المئذنتين وكتبت على صدر محراب الرواق

وهي هذه :

(١) هب في اوائل الحرب العامة اعصار شديد معه مطر ينصب كالسيل الجارف
كاد يحمل بغداد عاليها سافلها ، وذهبت به شرفات البيوت ورأس هاتين المئذنتين وبقيتا
كذلك حتى نشطت وزارة الاوقاف بعد الاحتلال فعمرت اكثر الجوامع وشادت فوق
بقايا احدى مئذنتي جامع الآصفية مئذنة شاحنة ذات حوضين وهدمت بقايا الثانية ، ثم
جددت رواقها والجهة الغربية التي أدخل بعضها بعد الاحتلال في شارع الجسر .

جامع داود قد عمره * ففدت تحكيه فردوس الجنان
 واستقامت بالتقى اركانها * بعدما بعثه طول الزمان
 سمكه أعلى ومن همته * قد بدا في طرفيه علمان
 جعلوا تاريخه الخيرات مذ * شيد فيه أرخوا مئذنتان
 ولم أر على الجدران من الكتابة سوى ما ذكر . نعم كتبت على صدر
 الحراب الشتائي هذه الآية (ان الصلوة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً)
 ولما كملت عمارة هذا المسجد طلب جمع من أهل العلم وأكاره البلد الى الوزير
 فتح باب آخر يسلك بالمارين الى الجسر متصلاً بهذا المسجد من الجهة الغربية ،
 وما كان في هذا الباب من القيل والقال سجل في سجل الاوقاف السلطانية
 مع ما فيه من فتاوى أهل العلم ، فاستقر رأيه على الفتح ، وبعد ان فتح الباب
 انشد التيمي مؤرخاً وقد نقل عن المرسوم في صدر هذا الباب :

آثار داود آثار بها ليست * بغداد حسنا ورق العين واضحه
 تشكو الرصافة قدما ضيق مسلكها * ويكره الضيق غاديه ورائحه
 فأمنحت بطريق لا زحام به * وباب جسر حي بالنصر مانحه
 يخاطب القلك الاعلى كأن به * شوقاً الى المشتري ينبغي يصافحه
 أعيا أبا جعفر المنصور حين بنى * خط أبو يوسف المنصور رابحه !
 داود من أيدت بالنصر دولته * وعن لسان الثنا سارت مدائحه
 لازلت تسمع خيراً من مؤرخه * باب وداود رب الفتح فاتحه
 وما زال الاصلاح جارياً عليه من قبل ادارة الاوقاف المحلية .

وداخل هذا الجامع قبر عن شمال الداخل في الرواق في سرب من الارض عقدت
 عليه قبة موازية لأرض المسجد في غاية من الاتقان والرصانة . والصندوق على
 سطح القبة مسامت للقبر . وقد اشتهر بين الناس ان الدفين هو العالم الزاهد

ابو الحارث المحاسبي ، وكان بصري الاصل ثم أقام في بغداد وتوفي سنة ثلاث واربعين ومائتين ؛ ومن الشيعة من يقول انه الكليني من أكابر علماء الامامية ورواة حديثهم وكلا القولين لم يصح ولا سيما الثاني فانه بعيد جداً على ان المحققين من الامامية لم يعترفوا بذلك . بل الذي يفهم من كلام بعض المؤرخين انه قبر أبي جعفر المستنصر بالله الخليفة العباسي باني المدرسة المستنصرية . وبناء القبر على هذا الوضع يبنى انه مشهد لأحد الخلفاء اذ كان هذا مقبرة لبني العباس كما ذكر بعض المؤرخين . وكان هذا المسجد من مرافق المدرسة ومتماتها فمن المحتمل ان يدفن فيه باني المدرسة المذكورة بل هو الظاهر المتعين . ومن البعيد ان يدفن في مثل هذا الكليني أو ذلك الرجل الصالح الذي كان لا يملك ديناراً ولا درهماً . وكان اهل العلم والورع في ذلك العصر يتجنبون عن زخرفة القصور ومخالفة السنة النبوية فيها . ومن البعيد ان يصرف غيره على عمارة مرقده نحو عشرة آلاف دينار فلا بد ان يكون ذلك لاحد الخلفاء .

جامع حسن باشا

هو من المعابد الشهيرة في الرصافة واقع أمام دار الحكومة ، وكان مسجداً صغيراً ، فلما اشرف على الخراب عمره ابو المعالي حسن باشا ايام ولايته على بغداد وزاد فيه وصرف مبلغاً وافراً على عمارته

وهو رصين البناء متين القواعد والاركان . فيه مصلى شتائي واسع جداً وغليه قباب رفيعة معقودة بالجص والآجر . وليس فيه زخرفة ولا نقوش ، وعن شرقي المصلى قامت مئذنة شاذجة مبنية بالحجر الكاشاني الملون . وامام المصلى رواق واسع وفي فناء الجامع مصلى صيفي عن يمين الشتائي اي في غربيه ، وفيه مدرسة رتب لها مدرس واحد ، ونخل للتوقيت ، وحجر يسكنها

خدام الجامع ، وله خمسة ابواب ^(١) يسلك منها المصلون وتقام فيه اليوم الجمع والاعياد وسائر الصلوات المكتوبة ^(٢)

جامع الحمام المالح

هو من المساجد القديمة العهد في الرصافة ، واقع في محلة الحمام المالح قرب محلة الفضل ، ويسمى ايضاً جامع احمد باشا بوشناق لأنه جدد عمارته وأقام أبينته بعد أن أشرفت على الخراب . وفيه مصلى واسع ، وفناء رحب وحجر ، وفي جنب المصلى منارة ، وفيه مدرسة وظف لها مدرس يدرس فيها علوم اللغة العربية والدين الاسلامي ، وفيه امام وخطيب ، وواعظ في شهر رمضان ، ومؤذن وخدم . ولم نجد على جدرانه من الكتابات ما يعرفنا بما جرى عليه .

جامع الجبيرة خاتنة

هو من اتقن جوامع بغداد صنعة واحكاما . اختطه والي ايلة بغداد داود باشا . وكان قد اوعز باختطاط صعيد من مساحة بغداد للمسجد الجامع اذ كان ما اختط قديماً على قدر اهلها حيث عدت من زعمات البلاد شحوط دار وشطون مزار ، فكان كما قصد من تقطيعه وتوسيعه واقامة الجدران على رابعيه ، فصب بدر المال على الصناعات ونصب لمشارفهم احد الزعماء بحضرته يطوف عليهم مطالباً بصدق العمل ونقل اليه من الاقطار عمداً واساطين

(١) سدت واحدة منها اخيراً .

(٢) اجريت فيه اصلاحات كثيرة ، وبنيت عن عيين مصلاه الصيفي مدرسة ذات طابقين تسلك الى حديقة صغيرة ؛ ونقل « محل التوقيف » الى طابقها السفلي وجعلت المدرسة القديمة مدرسة ابتدائية للوقوف يدرس فيها صغار المتعلمين . وآخر ما جرى عليه من الاصلاح والتحسين في العالم الفاتت بمناية صاحب المال الشيخ امين عالي آل باشا اعيان وزير الاوقاف الحالي

وفرش ساحته بالممر منقولا من كل مضرب سحيق على تقطيع التربع ،
وعقدت عند منتهى الابصار طاقات كما تقطع الدوائر على تقط المراكز .

وهو مربع البناء متناسب الزوايا والارحاء . فرشها وازاره من الرخام ، وله ثلاثة
ابواب عظيمة . وقد بنى فيه مدرسة تشتمل بيوتها من بساط الارض الى مناط
السقوف على كتب كثيرة من تصانيف اعلام الامة بخطوط كفرائد سموط
مصححة بشهادات التقييد وعلامات التخفيف والتشديد ينتابها علماء
دار السلام والجامع مشتمل على ساحة واسعة ، ومصلى شتائي مرتفع عن
الارض نحو ذراعين وعليه قبة شاذغة في السماء بديعة الشكل مبنية بالحجر
الكاشاني الملون مكتنفة بقبطين أصفر منها على شكلها قائمة عن يمينه منارة
تطاول الرواسي ؛ وعلى مصلى صيفي عن يمين المصلى الشتائي ، وعلى حجر
يسكنها القائمون بشؤون المسجد من امام وخطيب ومؤذن وخادم وبعض
طلاب العلم .

وكان الفراغ من عمارته في السنة الثانية والاربعين بعد المائتين والالف
من الهجرة . علمناه من الكتابات المنقوشة على جدرانه من ذلك ما كتب
فوق الباب الذي في الجهة الغربية منه وهو هذه الايات :

لذاكرين بتسبيح وتحميد	ذا من بيوت باذن الله قد رفعت
ذو العلم والحلم والانصاف والجود	على تقى الله بالاخلاص أسسه
نص الكتاب بلا شك وترديد	داود من قد حكي فينا خلافته
لها بأصوب إتيان وتسديد	فقام فيها بأمر الله منتدبا
قد كان عنها سواء ثاني الجيد	وظل يستبق الخيرات محتسبا
للعلم شيد مغنى أئمة تشيد	فـم بنى جامعاً للعاكفين وكم
عقباه يلقى الرضا من خير معبود	لكي ينال بدنياء النشاء وفي

فقل لذي الصنع أقصر يا مؤرخه كفى بذا جامعا من صنع داود

١٣٤٢ هـ

وعلى الباب الجنوبي عن يمين المصلى :

إذا افتخر الباني بتشيد ما بنى	فداود أولى أن يكون له الفخر
بنى جامعاً لكل المحاسن جامعاً	مزاياه جلت أن يحيط بها الحصر
على الدهر يخشى من قوم بنائه	إذا ما المباني ثل أركانها التصر
فسيح مصلاه رحيب فساؤه	منيف الذرا ينحط من دونه النسر
كان دوي النحل في عرصاته	دوي المصلين الذين لهم ذكر
وخص بروحانية دون غيره	لذاك مها جثته انشرح الصدر
فلا ضم منشيه ولا فل حبله	ولا ناله ضد ولا مسه الضر
ولا زال من واقه يدعو مؤرخاً	لداود عن تشيد جامعه الأجر

١٣٤٢ هـ

وعلى صدر طاق باب الرواق الأوسط :

[بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر .
قد عمر هذا الجامع الشريف والمعبد الساطع المنيف خاتمة الملوك والوزراء
الذي عقت بمثله الامهات والآباء الفائز بالحكمتين العلمية والعملية الحائز
للاستبانه الدينية ولدنيوية القهرمان الأعظم والخليفة المعظم كوكب فلك
السعود أبو الفتوحات الوزير داود أعلى الله تعالى كعبه وأبد حسوده وأبقى
لناظله وعدله انه على ذلك قدیر] .

وعلى الباب الأوسط من أبواب المصلى :

[أنشأ وعمر هذا الجامع الشريف ، في أيام خليفة الرحمن السلطان محمود
خن ابن السلطان عبد الحميد خان دام ملكه ، الوزير المعظم والدستور للكرم

كوكب فلك السعود أبو الفتوحات داود دام ظله وأقبله سنة اثنتين وأربعين
ومائتين والف من الهجرة] .

وعلى طاق المحراب :

[أقم الصلوة لذوك الشمس الى غسق الليل وقرآن الفجر إن قرآن الفجر
كان مشهوداً صدق الله العظيم] .

وعلى طاق المحراب الصيني :

[بسم الله الرحمن الرحيم إن الصلوة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً] .
ولما جدد ذلك سنة احدى عشرة وثلاثمائة كتب عليه :

قوت عيون المؤمنين بقبلة * سطعت أهلة رشدنا بهداها
فلفضلها نادى الآله حبيبه * لنولينك قبلة ترضاها
وعلى الباب الجنوبي الشرقي :

قد كانت داود بنى جامعاً * يذكر فيه اسم الآله المجيد
أسس بالتقوى وكم قد حوى * من شامخ سام وركن مشيد
لكنه من بعد ما قد حكي * في سمط جيد الدهر عقداً فريد
أقوت لطول العهد أركانه * حتى لقد قارب من أن يبید
فبينما وهو على حاله * يشكو ولا يلقي له من معید
اذعمه لطف ملك الوری * فكان من نعمته في مزید
سعى الى الله بتجديده * لا خاب مسعاه بيوم الوعيد
وقد عفت أرخت أركانه * أعادها الخاقان عبد الحمید

١٣١١ هـ

ترجمة باني جامع الحميد بختان

هو عالم الوزراء وقاض الامراء داود باشا والي بغداد . تولاها سنة

أحدى وثلاثين بعد المائتين والالف ، وعمر مساجد عديدة ، وأسس مدارس كثيرة ، وجاء بالمدرسين من البلاد وأسكنهم ورتب لهم الكفاية وأجرى عليهم الجرايات والعطايا ولاسيما هذا الجامع الكبير الذي أنشأه وعدد فيه المدرسين والخطباء (١) والأئمة والخدم . وترفعت أحوال الرعية في أيامه . وهو أحد موالى سليمان باشا الصغير أحد ولاية بغداد تفرس فيه قابلية الرياسة والكمال فأشغله بتعليم القرآن وبتحصيل العلم الى ان فاق أقرانه بالعلم والعمل وأخذ الاذن من السيد صبغة الله الحيدري الزياتي وتخرج عليه بعد ان قرأ مدة مديدة على أسعد افندي الحيدري . وبعد ان تولى وزارة بغداد نحو اربع عشرة سنة توجه الى اسلامبول . وفي السنة السابعة والاربعين والمائتين والالف طلبه السلطان محمود خان فشحص اليه ، وكان قد غضب عليه لوشاية بعض المنافقين ، فلما وصل ورآه أكرم نزله وأحسن اليه وولاه (يوسنه) فحكم فيها سنة . وخرج منها الى اسلامبول وبعد أيام ولاه على (أقرة) . وفي سنة اثنتين وستين ولاه السلطان عبد المجيد خان مشيخة الحرم النبوي على سأكنه افضل الصلاة واكمل السلام فتوجه وحج في تلك السنة ورجع الى المدينة المنورة وبقي فيها الى ان توفي ودفن فيها . وقد ألف ابن سند كتاباً في ترجمته وأيامه .

جامع الخانكة

هذا المسجد الجامع قرب محلة عباس افندي ، ويعد من محلة الحيدرية في أيامنا ، والمحلات ليس لها حدود معلومة ، بل انها من الامور الاعتبارية ففي كل عصر يصطلحون على أسماء يجعلون مسمياتها محلات . وقد بنت هذا الجامع الأمراء الصالحة منور خاتون زوج سليمان باشا ، وكان لها ولد اسمه صادق قتلته الموالى بعد قتل أبيه ، وكانت من أصحاب

(١) ليس فيه امهدنا غير مدرس واحد وخطيب وامامين .

الخيرات والمبرات محبة للفقراء والمساكين .
ولما تم بناؤه نظم بعض المتأديين هذه الايات المرسومة اليوم في
صدر بابه :

جامع للانوار لاح محرر * في جين الزوراء ، الله أكبر !
أسسته على التقى من حلال * فحكي المسجد الحرام المطهر
زوج فرد الزمان أعني (سليما * ن) أبا (الصادق) الوزير المظفر
هي أم الخيرات ذات المبرا * ت التي في ذرا المنابر تذكر
قلت إذ أكلته بالخير أرخ * جامع للانوار شادت منور

١٢٦٧ هـ

وفي الجامع مصلى متوسط للشتاء والصيف يجمع نحو مائة مصلى أو أكثر .
وفيه منارة لطيفة مبنية بالكاشاني ، وحجر لطلاب العلم وخدم الجامع . وفيه
مدرسة ومدرس يدرس العلوم العقلية والنقلية وهو الى اليوم معمور تقام
فيه الجمع والصلوات المكتوبة .

جامع الخاصكي

هو جامع كبير قريب من جامع الأخساني في الجهة الشمالية منه (بين
شارع النهر والشارع العام ولكنه الى الثاني أقرب) . فيه مصلى رحب وعليه
قبة متينة ، وفي جنبها مئذنة رصينة . وساحته واسعة في وسطها عدد من النخيل .
وفيه مدرسة .

شاده محمد باشا الخاصكي والي إيالة بغداد من السنة ١٠٦٧ الى السنة
١٠٦٩ هـ ، وكانت مدة ولايته سنتين وخمسة عشر يوماً ، وكان من أهل
البر والتقوى .

وقد خرب هذا الجامع مدة ، وفي السنة التاسعة بعد الثمانيات والالف هـ

أعيدت عمارته كما كانت من قبل إدارة الاوقاف السلطانية^(١) ، ورتب فيه

(١) وقد خربت هذه المارة وأغلق الجامع وظل مهجلاً الى ان تولى الوزير الموفق معالي الشيخ أمين عالي آل باش اعيان العباسي وزارة الاوقاف في العام الفائت ، فانتبه اليه وعني بتجديده على اجمل وضع واحسن بناء . . . وقد زرته أمس (٧ صفر) فرأيت مصلاه على وشك الفراغ منه ، مبنياً بالطابق الاصفر ، ومعقوداً سقفه بعمد الحديد المسمى (بالشيلمان) ومرفوعاً على سوار من الرغام الابيض الجميل ، والهمة مبذولة في اتحافه

وكان في هذا الجامع عراب أثري من ابداع آثار الفن الاسلامي . وهو قطعة عظيمة من الرغام متقنة الصنع ، والمظنون أنه كان عراب الجامع الكبير الذي بناه المنصور ، وقد جاء وصفه في مؤلفات كثيرة منها المذكرة التي قدمها كثير من الباحثين الى (مجمع الفنون) ، ودونها « فيوله » في الباب الحادي عشر من كتابه المطبوع في سنة ١٩٠٩ م . ومنها ما كتبه هرزفند في جريدة الاسلام الالمانية سنة ١٩١٠ م وما ذكره في كتابه آثار الفرات .

وقد حاول بعض المستشرقين على عهد الاتراك ابتياعه فلم يفلح . وفي عام ١٩٤٣ هـ انتزع من هذا الجامع ، وأشيع بأن في النية وضعه في أحد متاحف لندن . فرفت صوتي في استنكار ذلك بمقالة نشرتها جريدة (المفيد) البغدادية يوم ٢ ذي القعدة ١٣٤٣ ٢٦٥ مايو ١٩٢٥ م فانتحلت وزارة الاوقاف لها عذر المحافظه عليه من اللصوص !

وبعد نحو عام بلغ ذلك المستشرقين فاهتموا له وكتب احدهم الى الكاتب الاصلاحى الكبير الامير شكيب ارسلان يلفت نظره الى هذا الامر فردد صدى استنكارنا بمقالة نشرتها (الشورى) بمصر ، واهتم له كثيرون ...

والحرب اليوم محفوظ بالمتحف العراقي ببغداد وقد زرته في مثل هذه الايام من العام الماضي ورأيت هناك ثم اخذت صورته وبمشت بها الى اخي في الله والمشرع الاستاذ العالم العامل السيد محب الدين الخطيب بمصر فنشرها في مجلته الزهراء م ٣ ص ١٩٦ وليست لدي الآن فانشرها هنا . وانا لارجو من معالي الوزير العباسي أن يسمي لاعادته الى مكانه القديم من عمارة جامع الخصاصكي الجديدة التي لم تبق للمدر الذي انتحله ساف سلفه محلاً من الاعراب ا وهو فاعل ان شاء الله .

خطيب وإمام ومؤذن وخدم ، وفرش مصلاة بأحسن الفرش . وهو اليوم من المساجد التي تقام فيها الجمع والاعياد وسائر الصلوات المكتوبة . ولم أر على جدرانه من الكتابات الناطقة بما جرى عليه من العمارات .

جامع الخلفاء

كان هذا هو المسجد الجامع أيام الدولة العباسية ، بناه الامام محمد المهدي في أوائل ^(١) خلافته وذلك سنة ١٥٩ هـ في رصافة بغداد في الجانب الشرقي منها . وكان واسع الفضاء والمصلى جداً ، وكان مصلى خليفة المسلمين من بني العباس . ومصلاه يومئذ يسع جمعاً لا يحصون بعمارة تروق الناظرين إحكاماً وصناعة ، وفيه مئذنة شامخة تناطح السحاب . فلما دارت دوائر البلى على مدينة السلام انهدت أركانه واندرست رسومه وآياته ولم يبق منه الا مئذنته التي بقيت تندب قومها وتبكيهم

(١) ذكر ياقوت الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ ان المهدي بنى في الرصافة جامعا اكبر من جامع المنصور وأحسن وان فراغه من بناء الرصافة والجامع بها كان سنة ١٥٩ هـ اي في السنة الثانية من خلافته ، وانه وجد تلك النواحي في عصره خربة وانه لم يبق منها يومئذ الا الجامع وبلصقه مقابر خلفاء بني العباس . قال « وعليها وقوف وفراشون ولا ذلك لحربت » . وبعد وفاة ياقوت بقليل انقرضت الدولة العباسية سنة ٦٥٦ هـ ثم اختلفت ايدي المتغلبين على العراق الى ان استولى عليه آل عثمان فلم يعبأوا بما فيه من آثار العرب القديمة فاختل هذا الجامع وقسم الى دور واسواق على نحو ما ذكر الاستاذ المؤلف . وذكر بعضهم انه ادرك من هذا المسجد الجامع ميلين شائخين في الهواء كانا على جانبي بابه وان سليمان باشا والي بغداد سنة ١١٩٣ هـ هدمهما وبني بانقاضهما مسجداً صغيراً بقرب المنارة (وهو المسجد الموجود اليوم) وان الباب الذي عليه الميلان كان عند السوق التي يباع فيها اليوم الغنم وغيره . وقد اعتنى البريطانيون بعد احتلال بغداد بالمنارة الباقية منه وجددوا كرسياها على الاساس الاول ولم يكملوها .

ثم صار هذا الجامع محلة كبيرة وسوقاً واسعة تسمى (سوق الفزل) ،
وبقيت منه عرصة خالية فعمر فيها أبو سعيد سليمان باشا والي بغداد في سنة
١١٩٣ هـ مسجداً ابقاءً لذكرى هذا المسجد الشهير ، وعين له مدرساً وإماماً
وجملة من الخدم

وكانت له غير ذلك آثار بديعة في بغداد وواحدها فقد عمر سور جانب
الرصافة وأصلحه ، وأنشأ سور غيرها ، وكلا السورين اليوم لا عين له ولا
أثر . وجدد عمارة دار الامارة . وأنشأ مدرسته المعروفة بالمدرسة السليمانية ،
ووضع فيها خزانة كتب مشحونة بالمخطوطات المعتبرة وعمر جامع القبلاية ،
وجامع محمد الفضل ، وزوق منارة جامع أبي حنيفة . وأنشأ سوق السراجين
والخان الذي فيه قرب دار الامارة . وعمر قنطري « دلي عباس » على نمط
اختاره . وقنطرة على نهر نارين . وعمر « كوت العمارة » وسورها . وسور
البصرة . وقرية الزبير من أعمال البصرة ، وسور الحلة . وسور ماردين .
وأنشأ قرب الموصل قلعة حصينة ، وأحيا في طريق ماردين موضعاً معروفاً
بجلاغة . وكثير من هذه الآثار خرب والدرس . وكانت وفاته سنة ١٢١٧ هـ .

جامع رأس الفريفة

إذا تجاوزت المار جامع الاحسائي ومشي نحو الجهة الشرقية خطوات قابله
هذا المسجد الصغير . وقد أنشأه صاحب المبرات الحاج أمين الباجهجي ،
وكان من أهل الصلاح محباً للخير ، وأنشأ فيه مدرسة لطيفة الوضع مطلة على
الطريق بعقد ، ورتب له مدرساً وإماماً . وتقام فيه الصلوات المكتوبة ما عدا
الجمع ^(١) ولم أر على جدرانها شيئاً من الكتابات ، وكان تاريخ عمارته
سنة ^(٢) بعد المائتين والالف من الهجرة .

(١) واليوم تقام فيه ، والخطيب مدرس المدرسة . (٢) يياض في الاصل

جامع الشيخ سراج الدين

هو من مساجد بغداد القديمة واقع في محلة الصدرية قرب محلة الشيخ عبدالقادر الجيلاني وهو واسع المصلى ، فسيح الساحة ، رصين البناء ، مشيد الارجاه . على مصلاحة عظيمة وحولها عِدنة شاذية وفيه خطيب وامام ومؤذن وخدام ، ومازال معموراً بعبادة الله : تقام فيه الجمع والاعياد والصلوات المكتوبة . وقد جدد عمارته والي ولاية بغداد حسين باشا عام ١١٣١ هـ ، وزخرف قبر الشيخ سراج الدين المدفون في هذا الجامع ، على ما نطق به التاريخ المنقوش في لوح للرمر الذي على القبر ، وهذا نصه :

بسم الله الرحمن الرحيم • هذا مرقد الشيخ سراج الدين قدس الله سره العزيز . عمره آصف الزمان ، وخلاصة وزراء آل عثمان ، والمشار اليه بالبنان ، والي ولاية بغداد دار السلام ، الوزير المعظم ، والمشير المفخم ، ابو الخيرات حسن باشا اطل الله عمره وابقاه ، ويسر له من الخير ماشاء وأرتضاه ، وذلك سنة احدى وثلاثين ومائة والف من الهجرة .

وأوصل الى الجامع ساقية من ماء دجلة ، وانشأ فيه سقاية يشرب منها المارون . والشيخ سراج الدين هذا من رجال الصوفية . وله ذكر في كتاب (تاريخ اولياء بغداد) .

جامع السيد سلطان علي

هو مسجد من مساجد بغداد القديمة واقع على دجلة من نهر المصلى قرب على مسجد الحاج نعمان الذي سبق ذكره في الجهة الشرقية منه لم تزل تقام فيه الجمع والاعياد ويقصده المصلون والزهاد وقد صدر ارادة أمير المؤمنين ولسطان المسلمين السلطان الفزي عبد الحميد خان ايد الله تعالى دولته الى آخر الزمان بتجديد عمارته وتجديد بنيته وانشاء مدرستين وزاوية لاتباع ابني العلمين فتمت العمارة حسب امره العالي نصره الله على اعداء الدين ماتعاقب الايام والايالى . وقد كتب تاريخ اكمال العمارة على باب المسجد وهو هذه الايات :

الحمد لله الكريم الذي بالفضل والاحسان هم العبيد

أظهر من مضر الطافه لحوزة الاسلام ركنًا شيد
من آل عثمان نجوم الورى فخر ملوك الارض عبد الحميد
أصبح امصادقا لنهى أنى يتلى جهاراً في الكتاب المجيد
مد شاد اسنى أمره جاء ما وتكية للطالب المستفيد
وحوله مدرستان ابتى والمرقد السامى الشريف السعيد
لحضرة السلطان ذخري على فخر بنى الزهراء ذاك القريد
وهندما أبدع تكيله وصار في الزوراء عيد جديد

أرخ وقل جدد تعميره

امامنا العادل عبد الحميد

١٣١٠

وفي هذا المسجد اليوم مدرسان وخطيب وامام وجملة من الخدم ومصلوا
حجرة مفروشة باحسن الفرش والقائم بمقتضى ته ادارة الاوقاف المحلية
جامع الصاغة

على شاطي دجلة قريب من المستنصرية في جهتها الشرقية ، ويسمى
جامع الخطافين لأن عند بابه سوقاً تصنع فيها الخفاف الحجر .

فيه مصلى واسع على النهر ، عن يمينه مئذنة ؛ وفيه مدرسة عامرة وحجر
أخرى . لم يزل تقام فيه الجمع والاعياد والصلوات المكتوبة . وفيه خطيب
ومدرس وامام واعظ وخدم وفيه خزانة كتب تشتمل على مخطوطات
قديمة العهد ، والكثير منها تلف بداول الایدي عليها ، كما ان غالب كتب
مدارس بغداد جرى عليها ماجرى على هذه بل ان منها ما لم يبق لها عين ولا
آثر . والله الامر ا وليس في جدران الجامع كتابات تنطق بما جرى عليه من
العمارات . ولا نعرف الذي خطه وابتدأ عمارته . والقائم بشؤونه اليوم متوليه

من آل مصطفى سليم

جامع الادب الكبير

اذا تجاوز المار جامع الساعة ومشى الى الشرق نحو ثلثمائة خطوة او اكثر رأى هذا الجامع عن شماله تجاه (المحكمة الشرعية) فيه مصلى واسع ، ومنارة شاحخة ، وفيه مدرسة في الطابق الذي فوق الباب ، وخزانة كتب ، وبعض الحجر .

أنشأته صاحبة الخبرات والمبرات عاذلة خاتون بنت احمد باشا الذي تولى إمالة بغداد اثني عشرة سنة وذلك من سنة تسع وأربعين ومائة والى سنة الحادية والستين . وكان زوجها احد موالى ابيه ، وهو سليمان باشا ، وقد تولى ايضاً إمالة بغداد اثني عشرة سنة ، وذلك من السنة الثالثة والستين بعد المائة والالف الى السنة الخامسة والسبعين . وكانت عى من أهل التقوى والصالح محبة لأهل العلم والزهد كثيرة الصدقات . ولوالدها أثر مبرورة ومساع مشكورة . وهو الذى حافظ بغداد وقاوم نادر شاه ملك الفرس من استيلائه على العراق ، وهو الذى أرسل العلامة الشيخ عبدالله السويدي عليه الرحمة للمناظرة مع علماء الامامية حتى اظهره الله عليهم كما هو مفصل فى رحلته ، الى غير ذلك من مزاياه التى تزيفت بها صحائف التاريخ . وكان الفراغ من عمارة هذا المسجد ومدرسته سنة ثمان وستين ومائة والى .

ورأيت على باب المسجد هذه الأبيات وقد نقشت فى المرمر :

الا لله من بيت معلى معد للاقامة والصلاة

بنائه اسه تقوى ودين ينيف على الخورنق من جهات

فنعم الجامع الوضاح يزهر كبدر فى التياالى الحالكات

تنور للعبادة فهو يزري بأنوار النجوم الزاهرات

بنته بما لها أم المعالي عتيلة قومها بنت السراة

سليمة (أحمد) المرحوم رب ال	محامد والعلی مولى الكفاة
وزوجة، فخر الوزراء، حتف ال	عدى فلاق هامات الحكمة
(سليمان) الزمان الأصف القر	م فقي الفتيان ممدوح السمات
الايا دهر فافخر أنت حقاً	بعادلة الرضام الصلات
كرية قومها في كل مجد	وغرة دهرها ذات الهبات
ومطعمة التمامى والبرايا	وكلسية الارامل والعراة
تجدد كل يوم فعل خير	ومن حسنى صنيع الصالحات
وتعمر مسجداً لله تبغي	جزاء الخير في يوم النجاة
وهذا الجامع الاسنى بنته	تروم به ثواب المحسنات
وقد جعلت ثواباً كان منه	لوالدها الرضاذى المكرمات
ليحيى ذكرها في الدهر دوماً	ويذكر في الحياة وفي المات
حماها ربنا من كل سوء	بعز دأئم طول الحياة
وضاعف أجرها في دار خلد	ووفاهما جزاء القائنات
ولما ان تكمل قيل أرخ	الا ياتم حي على الصلاة

ومن ذلك ما كتب على باب الصلى الاوسط المقابل لجهة الغرب وهو:

ذا جامع مؤسس	على تقى الرب المدين
بنت الوزير احمد	بنته للدين المتين
(عادلة) كريمة	مخدومة للمؤمنين
دامت بعز دأئم	في حفظ رب العالمين
تأريخه جاء المنى	فنعم دار المتقين

وعلى الباب القبلي أبيات تركية بمضمون الايات السابقة ومعناها فلا حاجة الى ذكرها . وقد كتب على صدر المنبر (قال النبي صلى الله عليه وسلم:

لا عز الا بطاعة الله) . وعلى الحراب (بسم الله الرحمن الرحيم في بيوت أذن
الله ان ترفع ويذكر فيه اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم
تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام الصلوة وابتأ الزكاة يخافون يوماً
تقلب فيه القلوب ولا بصر ليعجزهم الله احسن ما عملوا ويزيدهم من فضله
والله يرزق من يشاء بغير حساب) .

وهذا الجامع هو الى اليوم مشيد الاركان رصين الجدران تقام فيه
الجمع والاعياد . وفيه مدرس وخطيب وامام ومؤذن وخدم مفروش مصلاه
باحسن الفرش . وله اوقاف كثيرة . ودار القضاء التي أمامه من اوقافه وقفها
مؤسسة المسجد محفلاً بشرع اما خزنة الكتب التي كانت معدة للمدرسة
فلم يبق فيها اليوم شيء منها وعلى ما سمعت ان بعض الكتب في بيت المتولي
قد لعبت بها الارضة حتى اصبحت لا ينفع بها .

جامع العادلية الاصفر

هذا المسجد بنته السيدة عادلة (بنت احمد باشا والي ايلة بغداد) التي
سلف ذكرها قريباً . وهو مسجد صغير حسن الوضع قرب الجسر اليوم في
الجهة الشمالية منه وخدم من المساجد التي تقام فيها الجمع والاعياد وسائر الصلوات .
وقد تداعى للسقوط فحدد عمارته متولي اوقافه سنة ثمان عشرة بعد
الثلاثمائة والالف . وكان على باب المسجد أبيات منقوشة في الرمر منها ما محي
ومنها هذه :

لقد اشيعت الحادثات وردعا * الى صدف الاجداث بعد السن الردي
فعمر أهلوهذا . اي مسجد * على غير تقوى الرب لن يقتشدا
أمان ولا خوف ورشد ولا عى * وخبر ولا ضربه شرق الهدي
وصفوا به صفوا القلوب ولم يزل * تراه لا بصر المصلين انما

فلما زها بنيسان باب دذوله * لنا وجلت ماء لظمان من صدى
هناك اقتباسياته الذكرا رخوا * لب السما الهادي ادخلوا الباب سجدا
وبعد عمارة المسجد رفعت هذه الممرمة من صدر الباب . وفي هذا
المسجد اليوم خطيب وإمام ومؤذن وخادم .

جامع العاقولي

هو مسجد قديم العهد واقع في المحلة العاقولية قرب الحيدرخانة من جهة
الشرقية بني سنة ٧٢٨ هـ وفيه ساحة رحبة ومصلى واسع على شماله منارة
بيضاء مرتفعة وإيوان كبير وامامه رواق وعن يمينه مصلى صغير للشافعية .
ولتطاول الايام عليه خربت فيه عمارات كثيرة وأعادها أهل البر والمعروف .
والذي علمته من الكتابات التي على جدرانها ان من عمره وأصلحه محمد باشا
أحد أمراء الدولة ورجالها وذلك سنة خمس وتسعين بعد الالف . ومنهم عمر
باشا أيام ولايته على بغداد فانه تولاها من سنة سبع وسبعين ومائة والى
سنة ست وعشرين ومائة والى الف . ومنهم سليمان باشا كنتخدا احمد باشا وكان
من ولاه بغداد تولاها من سنة ثلاث وستين ومائة والى سنة خمس
وسبعين ومائة والى الف من الهجرة .

وهذه الكتابات كلها تركية وهي مثبتة في الجدران . ثم انهم المصلى
سنة بضع وسبعين ومائتين والى الف وبقي خاوياً على عروشه الى سنة تسع عشرة
بعد الثلاثمائة والالف فقيض له من سعى في عمارته وتجديده واستحصل امراً
سلطانياً في ذلك فجددت عمارته وبنيت قبة مصلاه على اربعة عمد من
الرخام ، وبني امامه رواق واسع معقود سقفه بالآجر والجص ، وفروشت ارض
المسجد بالآجر ايضاً ، وترك مصلى الشافعية الذي كان غربي المسجد وطليت
جدرانها بالجص والبورق ، وصبغت سواريه وخشبه ، وكملت العمارة سنة

العشرين بعد الثماني والالف، وابتدأت الصلاة فيه يوم الجمعة لخمس عشرة ليلة خلت من شهر رمضان تلك السنة وقد حضر والي البلدة وهو يومئذ نامق باشا الصغير، الاسراء، والاعيان وكثير من اهل العلم بعد ان فرش المصلى بالحصر والبسط النخيلة. ولم تزل الجمع والاعباد والصلوات المفروضة تمام فيه. وهذا المسجد كان منزلا يسكنه الشيخ جمال الدين عبدالله بن محمد بن علي العاقولي مدرس المستنصرية ببغداد درس فيها نحو اربعين سنة وياشر نظر الاوقاف وعين لقضاء القضاء فلم يقبل وأفتى من سبع وخمسين سنة الى ان مات وذلك احدى وسبعون سنة، وهذا شئ غريب جداً. وكان قوي النفس له وجهة في الدولة كما انكشفت به كربة عن الناس ساعيه الجميلة، وانتهت اليه رياسة الشافعية ببغداد قال عبدالحفي في تاريخه (شذرات الذهب) ^(١) مولده في رجب سنة ثمان وثلاثين وستائة ووفاته في شوال ببغداد وله تسعون سنة وثلاثة اشهر ودفن بداره. وكان دفنها على شيخ وعشرة صبيان يقرأون القرآن، ووقف عليها املاكه كلها رحمه الله تعالى واياها انتهى. وبيتة هذا الذي دفن فيه

(٩) اقول: وترجم له تاج الدين السبكي في طبقات الشافعية الكبرى م ٦ ص ١٠٧ ترجمة مقتضبة جداً واطعاً في تاريخ مولده فقال ولد سنة ثلاث وثمانين وستائة. والصواب ما نقله الاستاذ المؤلف عن شذرات الذهب ويؤيده ما جاء في مختصر ذيل تاريخ ابن النجار من مخطوطات الخزانة النعمانية بجامع مرجان.

وقد كنت اطلعت على ترجمة حفيده محمد بن محمد بن عبدالله في بنية الوعاة ص ٩٧ ط مصر فظلت زمناً أحسب أن الدفين في هذا المسجد هو هذا حتى رأيت الكتابة المنقوشة على القبر فاذا الدفين هو جده عبدالله ويؤيد صحة ذلك ان الشيخ عبدالله دفن في داره، وحفيده في مقبرة الشونيزي ومقبرة الشونيزي الكبير ومقبرة الشونيزي الصغير كلتاهما في الكرخ (انظر ص ٢٩ من مناقب بغداد) الذي نشرناه سنة ١٣٠٢ هـ.

هو المسجد، وقبره الى اليوم ظاهر وعليه قبة وعلى القبر صندوق من خشب
قش فيه :

(بسم الله الرحمن الرحيم ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف
عليهم ولا هم يحزنون أولئك اصحاب الجنة خالدين فيها جزاء بما كانوا يعملون *
هذا ضريح المقتدر الى الله تعالى عبد الله بن محمد بن علي العاقولي ولد في رجب
سنة ثمان وثلاثين وستمائة توفي يوم الاربعاء رابع^(١) عشر من شوال سنة
ثمان وعشرين وسبعمائة وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وسلم) .

وقته وجدت كتابة في تاريخ العمارة الاخيرة لم تحرر يعد على الحجر وهي:
(بسم الله الرحمن الرحيم لما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم
الآخر ولم يخش الا الله فغفر الله له اولئك ان يكونوا من المهتدين أمر بعمارة مصلى
هذا المسجد المبارك المقود على دعائم أربع من الرخام مع رواقه البديع النظام
« وهو مسجد شيخ الاسلام الامام العارف بالله الشيخ عبد الله العاقولي عليه
الرحمة والرضوان » إمام المسلمين وأمير المؤمنين الغازي عبد الحميد خان ابن
السلطان عبد الحميد خان خلد الله دولته على تعاقب الازمان . وذلك سنة
العشرين بعد الثماتة والالف الهلالية وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
الطيبين وسلم تسليما) .

جامع الشيخ عبد القادر الجيلاني

واقف في محلة (باب الشيخ) المنسوبة اليه والمعروفة في التاريخ بمحلة
باب الازج . وهي اليوم في شرقي الرصافة من بغداد .

(١) كذا وفي مختصر ذيل تاريخ ابن النجار المخطوط « ... وتوفي يوم
الاربعاء الرابع والعشرين من شوال سنة ٧٢٨ » وفي طبقات الشافعية للسبكي
« ... ومات في ذي القعدة سنة ٧٢٨ » . ولعل ما جاء في مختصر ذيل تاريخ
ابن النجار أصح وأولى بالاعتبار .

وهذا المسجد الجامع اظله جناح الباز وعشش فيه نور الحقيقة
وطواويس المجاز لم يزل مناخ العابدين ومأوى الراكعين والساجدين فيه
مولى يمع من المصلين الألوف ويمتوي على كثير من الصفوف اقام فيه
جموع من المتوجهين الى الدار الآخرة ولم تزل أعينهم في عبادة مولاهم
ساهرة وكان هذا المسجد أول الامر مدرسة للشيخ أبي سعيد الخزومي
قدس سره وبعد وفاته جلس فيها تلميذه القطب الرباني الشيخ عبد القادر
الكيلاني قدس سره و اضاف اليها وعمرها واعانه الاغنياء بأموالهم والفقراء
بأنفسهم ثم تصدر فيها بالتدريس والوعظ والتذكير وقصد بالزيارة والنذور
من الآفاق وصنف واملأ وسارت بفضلها الركبان ولما توفي دفن في رواقها
ليلا ولم تفتح بابها حتى على النهار فاسرع الناس للصلاة على قبره وزيارته
رضي الله تعالى عنه ثم آل الامر بها أن اتخذت مسجداً من اعظم مساجد
بغداد فانه واسع جداً وعلى انصلي قبة بديعة الشكل متقنة الهندسة مبنية
بالحجر الكاشاني المصنوع بالاصابع المختلفة مع النقش الذي يحير الناظرين
ويجب الرائيين بحيط بها للمآذن وقد احاط بالمصلى رواق واسع شقد على
اساطين الرخام الابيض ووسط الساحة مصلى صوفي مرتفع عن أرض المسجد
نحو ذراع يحيط بهذه الساحة حجر كثيرة يمكنها الغرباء والفقراء ولم
جرايات وطعام يقوم بكفائتهم وقوتهم من غلة اوقاف ساكن الجنان السلطان
سليمان التي اوقفها على الحضرة القادرية وذلك عند مجيئه الى بغداد سنة
احدى واربعين وتسماية وهذه الاوقاف يتولاها تقيب اشراف بغداد ولما
شرف بغداد السلطان مراد خان الرابع عليه الرحمة والرصوان خدم هذه
الحضرة ايضا بعمارة وجرايات ولم يزل هذا المسجد للبارك مع الحضرة المقدسة
حفظ انظار سلاطين آل عثمان اطلق الله شأنهم وخلد سلطانهم الى منتهى

الدوران كما هو شأنهم مع سائر المشاهد المقدسة ويموت الله العظيمة ولم يزل
 القائمون مقام النقابة الشريفة يستجلبون الادعية الخيرية لهم بما يبذلونه من
 للساعي للشكورة والاعمال المبرورة في خدمة هذا المشهد المقدس والبيت
 للعمور ومن يلوذ به من أهل الله من الفقراء والأتقياء الذين هم لوائسموا على
 الله الأبروا في عصرنا هذا جدد عمارته تقيب الاشراف ونجر آل عبد
 منافع صاحب السماحة والسيادة السيد عبدالرحمن افندي الكيلاني المعض
 واستجلب له الفعلة والاساندة والعدد وسائر لوازم العماره من رخام ملون
 الذين من كف الفتاة والطف من صفة المرات وزخرفته بما يعجب الناظر ويدهر
 الخاطر حتى أن من يدخله يدخل الى روضة من رياض الجنة فيها ما تشتهي
 الاقنص وتلد الاعين من الاعمال التي يرتضيها الكتاب والسنة وعلى باب
 للصلى الاوسط كتابات ناطقة بما جرى من العماره ونوارح ما كان ذك
 فيه من الاوقات وعلى باب المسجد :

أفلت شموس الاولين وشمسنا أبدأ على فلك الذي لا تقرب

وقوله

أنا بلبل الافراح املاً روحها طرباً وفي العلياء باز اشهب
 وهما من آيات منسوبة لحضرة الشيخ قدس سره . وهي :

ما في المناهل منهل مستعذب	إلا ولي فيه الألد الأطيب
أو في الوصل مكة مخصصة	إلا ومنزلتي أعز وأقرب
وهبت لي الايام رونق صفيها	فقلت مناهلها وطاب للشرب
وغدت مخطوباً لكل كرمه	لا يهتدي فيها التيب فيخطب
أنا من رجال لا يخاف جليهم	ريب الزمان ولا يرجي ما يرهيب

قوم لهم في كل جهد رتبة	علوية وبكل جيش موكب
أنا بلبيل الافراح املاً دوحها	طرباً وفي الالباء باز أشهب
انمخت جيوش الحب تحت مشيتي	طوعاً ومها رمته لا يعزب
أصبحت لا أملاً ولا انسية	ارجو ولا موعودة أترقب
مازلت أرتع في ميادين الرضى	حتى وهبت مكانة لا توهب
أضحى الزمان كحلة مرقومة	تزهو ونحن لها الطرز المذهب
أفلت شمس الاولين وشمسنا	أبدأ على فلك العلى لا تغرب

ولاشك أنه قدس سره أهل لهذا الفخر وذلك من باب التحدث بنعمة
ربه الحرية بالاظهار والشكر ومرقده الشريف اليوم على يمين للصلى بن جهة
المشرق فلذا دخل الزائر رأى انوار المهابة مشرقة عاين وقد ارسل السلطان
الغازي عبد المجيد خان عليه الرحمة والرضوان قطعة من الستر النبوي لتوضع
على صندوق الباز الكيلاني قدس سره والصحيح ان المرسل لها والده المبرور
ضوحت له الاجور وقد انشد الفاروقي الشاعر الشهير هذه القصيدة الغراء
في ذلك وهي :

جل ستر به الضريح تجلل	فحوى القعر مجلا ومفصل
جاور الحجرة الشريفة دهرأ	فقدنا من سرادق العرش أفضل
كم تفتى جبريل فيه وامرا	فيل ميكائيل فيه تزل
من لداود لوبه قد تسربل	رخليل الرحمن لو قد تخلل
هو ستر عار من العار من اذ	حتى عليه يوم القيامة مبل
سندس الطراز في خاتم الرسل	غدا معلم الحواشي مكلل

هو لو لم يكن كتاباً لفتق	ليلة القدر ما عليه تنزل
وبدار السلام حل محل الـ	أمن والين والفخار المثل
سبحت دجلة وكبرت الزورا	بجهداً وجانب الكرخ هل
ورجل المراق فوجاً بفوج	قد أتويئموه في خير محفل
حلوه على الرأس وباعن	رؤس غدت لتلك محفل
وقياماً بحقه كم فريق	من أولى العزة احتراماً أرجل
هو للزئيرين في حط وزر	عند مولاه ضامن يتكفل
كل من نال قبلة منه أمسى	صومه عند ربه يتقبل
كم خواف من حضره لازلاحت	حين وافى ولا قوادم أجدل
ونجلى الله اليمين لما	وضوه على ضريح مبجل
وتفتت ابصارنا بساء	بصون التبيين قد كان أول
فتسك به وقل يا أبا الطي	بهدام من طيب ربك صندل
قاتلا يا أبا البتول أغشى	والى ربك العلي تبتل
فعليه صل وسلم وبارك	وتكرم يا ربنا وتفضل
ما همى الوقت بالصلاة وما البر	قاضا بالسلام والرعد جلجل

والكلام في وصف هذا المعبود الشريف والشهد النبيف لا يسعه في
مثل هذا المقام وما ذكرناه كاف في افادة المقصود والبرام .

وفي آخر أبيات الشيخ ما يدل على عظمته وتوقيره

أصبحت لا أملاً ولا أمنية * أرجو ولا مو عودة أقرب
مازالت ارتع في ميادين الرضا * حتى وهبت مكاة لا وهب
أضى الزمان كحلة مرقومة * زهو ونحن لها الطراز المذهب
أفلت شمس الاولين وشمسنا * أبداً على فلك العلى لا تغرب

جامع علي افندي

هو مسجد كبير واسع المصلى وعليه قبة وحولها منثدة . ساحته فسيحة .
وهو في (البارودية) غربي الرصافة تقام فيه اليوم الجمع والاعياد وسائر الصلوات
بانيه علي افندي من أكابر رجال الدولة ، وكان دفتر دار بغداد ، وفي
ايام وظيفته بنى هذا المسجد وذلك سنة ١١٢٣ هـ

جامع الشيخ عمر السهروردي

قريب من سور^(١) الرصافة عند الباب الاوسط^(٢) في وسط المقبرة المعروفة

(١) زعم الأب أنستاس أحد الرهبان ينفاد في مجلة لثة العرب (م ٣ ص ٥٦١)
أن هذا السور هدم سنة ١٣٠٥ بامر سري باشا والي بغداد ، والحق أنه هدم سنة
١٢٨٧ هـ بامر مدحت باشا حيث أراد توسيع بغداد وتميرها قتهافت الناس على
قلعه والارتفاع بآجره ، وبين هدمه وعجى سري باشا نحو ١٨ عاماً فلا يله في ذلك
(٢) زعم أنستاس هذا أيضاً (لثة العرب م ٣ ص ٥٦١) أن على هذا الباب
المسمى اليوم بالباب الوسطاني كتابة مسطورة على جبينه . . . وليس ثمة كتابة وإنما
هي على الطلسم الذي اتخذ الاتراك مخزناً للبارود والقنابل ونسفوه ليلة سقوط بغداد
بيد البريطانيين . وقد اختلط عليه الأمر فظن ذاك هذا وقال مقال د رجاً بالظنون ،
ولعمري لو كان المؤرخون كلهم على شاكلة هذا الانبا او هذا الأب لقلنا على التاريخ المعاف
واليك نص ما كان مكتوباً على الطلسم نقلاً عن مجموعة خطية لاحد الفضلاء وعن
كتاب في آثار العراق العتيقة لصديقنا المستشرق الفرنسي الشهير لويز
ماسينيون (M. Louis Massignon) وبينهما اختلاف في التاريخ وبعض
الانماط : (واذا رفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا انك أنت

في التاريخ بالمقبرة الوردية ، وهو قديم العهد رحب الفناء ، واسع المصلى . تقام فيه التجمعات والاعياد ، فيه مدرسة وحجر ، والمدرسة مظلة على الصحراء ، وقد أحاطت المقابر بهذا المسجد من جميع جوانبه ، وامتلا صحنه منها . ولم تزل الابدى تتداول عمارته واصلاحه .

وفي السنة الثامنة والسبعين بعد المائتين والالف أحدث فيه اسماعيل بلشا والي شهر زور بعض العمارات منها طارمة في الجهة الشمالية منه وطاق مرتفع مشرف على الصحراء . وقد أرخ هذه العمارة عبد الباقي العمري بتسعة ابيات كانت مكتوبة على الجدران فخرت بخرايها ومنها :

إن اسماعيل والي شهروز * صاحب التدبير والرأي المسدد .
سابقاً كان بنى طارمة * خنصر الفضل عليها راح يعقد
وتصدى لاحقاً يجمعها * بيننا طاق لأوج المجد يصعد
في مقام السهروردي أرخوا * حجر اسماعيل للعرش تشيد
وطى المدرسة ايضاً ابيات على الفناء من هذا النوع استطنها لركنها وسخفها .
وفي سنة ٩٣٢٠ هـ أعيدت عمارة قسم منه بعد ان تداعت للسقوط ،
واقامت منارته بالحجر الكاشاني الملون .

وفي هذا الجامع سقاية يجرى اليها ماء من دجلة بقناة لبعده عنها ، وفيه قبر الشيخ شهاب الدين عمر الصوفي السهروردي مصنف كتاب العوارف .

السميع المليم ، هذا ما أمر بملكه سيدنا ومولانا الامام المفترض الطاعة على كل الأنام أبو العباس أحمد الناصر لدين الله أمير المؤمنين وخليفة رب العالمين وحجة الله عز وجل على الخلق أجمعين صلوات الله وسلامه عليه وعلى آبائه الطاهرين ولا زالت دعوته الهادية على بقاء الحق مناراً والخلاق لها اتباعاً وأنصاراً وطاعته المفترضة للمؤمنين اسمعاً وأبصاراً (وأنظاراً) . وافق الفراغ في سنة ثمان وعشرين (ثمان عشر) وستائة وصلواته (وصلوات الله تعالى) على سيدنا محمد النبي وآله الطيبين الطاهرين .

وكان فقيهاً شافعي المذهب كثير الاجتهاد في العبادة والريضة وتخرج به خلق
كثير من الصوفية وكان شيخ الشيوخ ببغداد ، وكان له مجلس وعظ عليه
اقبال كثير ، وذكر بعضهم أنه أنشد يوماً على الكرسي :

لاتسقي وحدي فما عودتني * إني أشح بها على جلالي
انت الكريم فما يليق تكريماً * ان يدم الندماء دور الكاسي
فقل تواجد الناس لذلك وقطعت شعور كثيرة وتادب جميع كثير !!
وذكر ابن خلكان عنه غرائب كثيرة ^(١)

ولد سنة ٥٣٩ هـ بسهرورد (بضم السين وسكون الهاء وفتح الراء
والواو وسكون الراء) . بلدة قرية من زنجان بالجلال ، ونشأ بها الى ان بلغ
قريباً من ست عشرة سنة ثم توجه الى بغداد وصحب عمه أبا نجيب وعنه أخذ
التصوف والوعظ ، وذكر البعض انه صحب أيضاً الشيخ عبدالقادر الجيلي ،
ثم انحدر الى البصرة وحصل طرفاً صالحاً من الفقه والخلاف .

وفي كتاب (تاريخ العيون) مانصه : « وفي سنة اثنتين وثلاثين
وسمائة توفي الشيخ شهاب الدين أبو حفص عمر السهروردي ، ونسبه ينتهي
الى أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه ، وكان شيخاً صالحاً ورعاً صحب
عمه الشيخ نجيب الدين ، وأخذ عنه التصوف والوعظ ، وكذلك أخذ عن
الشيخ عبدالقادر الجيلي عليه الرحم ، وكان كثير الحج وربما جاور في بعض
حججه ، وكان مشايخ عصره يكتبون اليه من البلاد فتاوى يسألونه عن شيء
من احوالهم ! ولما توفي دفن قريباً من الباب الاوسط داخل بغداد وعقبه
على قبره ميل وبجذائه جامع تقام فيه الجمعة » .

وأقول : إن الليل الى اليوم على حله وكذلك الجامع فإنه الى اليوم تقام فيه الجمع والاعياد كما قدمناه . ويفهم من ذلك ان الجامع كان موجوداً قبل دفن النهر وردي بجنبه ، والليل اليوم يسميه أهل بغداد (المنتول) وهو قبة مخروطية الشكل من أبداع البناء وأغر به .

جامع الحاج فتحى

هو مسجد صغير واقع فى محلة الحاج فتحى . فيه مصلى وساحته واسعة ، وليس فيه من الزخرف شئ . وهو من المساجد العامرة بأقامة الصلوات فيه . وفيه إمام ومؤذن وخدم ، ولم اجد على جدرانه كتابات تعرفنا ببانيه ، ولعله من المساجد القديمة (١)

جامع الفضل

هو من الجوامع القديمة العهد فى جانب الرصافة ، واسع المصلى رحب القنآ . تقام فيه الجمع والاعياد والصلوات المكتوبة وتراه كل وقت مزدحم

(١) جدته وزارة الاوقاف عام ١٣٤١ هـ وجيزته : صايح الكهرباء ، وقد كان مصلاه منازل الباب لجملة عز شماله وقدرته يسع نحو مائتى مصلى . وهو اليوم تقام فيه الجمعة .

وقد سألت بعض من فيه من الشيوخ والكهول عن الحاج فتحى الذى ينسب اليه المسجد والمحلة التى حوله فوالوا : كان على ما سمعنا درويشاً جاء من الموصل وأقام فى هذا المحل وصار له مريدون فبنى هذا المسجد ، ولما توفي دفن عند الباب عن شمال المخل ، وقد جمعت الاوقاف قبره فى عمارتها الاخيرة حائوتاً ، هكذا قالوا والعلم عند الله ، ثم عند وزارة الاوقاف !

وقد وجدت عند بابه سقاية كتبت فوقها ستة ايات على الماء سقيمة التركيب مختة الوزن . عرفت منها ان محل هذا المسجد كان قفراً فأتخذه الحاج فتحى مسجداً .
عام ١١٦٩ هـ .

بالمصلين . له بابان : باب من شرقيه وباب من غربيه . وفيه منارة شاهقة ،
 وحجر كثيرة في شرقيه وشماليه ، وفيه مدرسة ومدرس وخطيب وامام وخدم .
 وليس على جدرانه اليوم من الكتابات المتقدمة ما يعرفنا بمنشئ عمارته .
 وقد تداعى للسقوط أيام ولاية سليمان باشا والي بغداد لجده وأحيا رسومه
 وذلك سنة ١٢١٠ هـ ورأيت في بعض المجاميع أن سليمان باشا تولى الامارة
 في بغداد سنة ١١٩٣ هـ بعد اختلاف أيدى الولاة عليها ، وقد آلت الى
 الخراب وتسلط عليها الاراذل وشراذم الاعراب ، فبسط رداء العدل وأحسن
 السياسة وقطع دابر الفسدين ، ووجه همهته الى العمران فأنشأ المدارس وعمر
 المساجد ورتب الوظائف وتعهد اهل العلم والصلاح . وقد ترجمنا له عند
 ذكر جامع الخلفاء بأوفى من هذا ، فانظره ^(١) .

وفي هذا الجامع على ما يقال قبر محمد الفضل فلذلك سمي بجامع الفضل
 وهو على ما ذكر بعضهم ابن اسماعيل بن جعفر الصادق . ومحمد الفضل
 والسيد سلطان علي أخوان .

جامع الفضلانية

جامع رحب الفناء ، رصين البناء ، واسع المصلى ، أنيق الشكل .
 وهو في جوار المدرسة المستنصرية واقع منها في الجهة الجنوبية ليس
 بينهما سوى جادة السوق . وقد كانت على جدرانه كتابات كثيرة اندرست
 لما كان فيه من التبديل والتغيير . وفي سنة ١٢٠٥ هـ جدد عمارته والي
 بغداد سليمان باشا الكبير كما نطق بذلك الشجر المكتوب على الحجر في باب
 المصلى الاوسط وهو :

بني الجامع الأعلى سليمان ذو العلي * فأضحى بحمد الله أزهر ساطعا

تقوم رجال فيه لله أخلصوا * فلم تلق الا ساجداً فيه راحكاً
ولما اعتدت للصلاة صفوفه * وقام بأولها الامام مسارعاً
هناك دعا داعي الفلاح مؤرخاً * سليمان قد شيدت للوحي جامعاً
ولعل تسمية هذا المسجد بالقيلانية لا تنسبه الى قيلان مصطفى باشا
(وكان والي بغداد من سنة ١٠٨٨ هـ الى سنة ١٠٩٢ هـ) فانه هو الذي رفع
قواعده يومئذ على مناطق به هذا التاريخ وهو :

[بسم الله الرحمن الرحيم ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى ويتبع غير
سبيل المؤمنين نوله ما تولى ونصله جهنم وساءت مصيراً * قد أمرنا من أمره
مطاع في العراق ، نادر المشيل في الآفاق ، وارث المسكارم عن آباء كرام ، وأسلاف
أعزة فخام ، والي الخطة العراقية ، ومتولي ما فيها من الامور الكاكية والجزئية ،
من عظمت حسناته ، وعمت بركاته ومبراته ، مصطفى باشا والي لاية بغداد
الشهير بقيلان ، تقبل الله تعالى منه صنائعه الحسان ، باقامة هذا المسجد العديم
النظير ، وعمارته بأحسن تعمير ، فمن لله تعالى بالحقام ، حسب المطلوب
والمرام ، وذلك سنة التسعين بهد الألف من هجرة خير الأنام ، عليه أفضل
الصلاة والسلام] .

وفي هذا المسجد مدرسة وخزانة كتب غير أنها اليوم لامدرس فيها ^(١)
ولا تدريس وليس فيها المكتب التي كانت موقوفة عليها . فقد لعبت بها
أيدي السراق حتى لم تبق منها شيئاً مذكوراً .

وفي هذا المسجد تقام اليوم الجمع والأعياد وسائر الصلوات ، وفيه إمام
وخطيب ومؤذن وفراش وخادم ، وفيه واعظ يعظ الناس في شهر رمضان .
وإدارة الأوقاف قائمة بسائر ضرورياته وجميع مقتضياته .

(١) بعد التأليف بستين عين المدرسة مدرس وعمرت له المدرسة ووضع فيها
بعض الكتب الموقوفة (المؤلف)

وفي هذا المسجد مرقد أبي الحسين أحمد القدوري الفقيه الحنفي الشهير^(١)
 وكان من رؤساء المذهب توفي سنة ثمان وعشرين واربعمائة ودفن في بيته^(٢)
 ثم نقل منه ودفن في جوار الفقيه أبي بكر الخوارزمي الحنفي في شارع المنصور
 في جانب الرصافة ، وهو اليوم في هذا المسجد معه جمع من قبور
 بعض الصالحين .

جامع الكربة

هذا مسجد لطيف الوضع ، متين الصنع ، واقع في محلة رأس الكنيسة ،
 فيه مصلى صغير يسع نحو ثلاثة صفوف كل صف يحتوي على نحو ثلاثين
 وعلى المصلى قبة صغيرة وحولها منارة قصيرة مطلة على الطريق وأمام المصلى
 صفة لطيفة . وبنائه بالحجارة المهندسة من الآجر الأصفر . وفيه خزانة كتب
 اشتملت على فنون شتى ، وهي في الطبقة العليا .

بناه كامل بك بن الحاج أمين الزند وكان (الحاج أمين) مفتي الحنفية
 ببغداد ، ثم صار كاتخدا لوالي بغداد ، ثم سافر الى لأستانة وصار من الاعيان
 ورجال الدولة هناك ، وكان ذا أخلاق حميدة وحياء وورع وحلم ، وكان محباً
 للخير وعمل البر حتى أنه لما ختن أولاده في بغداد ختن معهم اربعمائة ولد
 من الأيتام والفقراء وكساهم أحسن اللباس ، وفي ذلك يقول الشاعر السيد
 عبد الفغار الأخرس مادحاً ومهنئاً :

ليهنك ما بلغت من الامان * فلم تبرح بايام التهناني
 تسر وقد يسر الناس طراً * ببيض فعالك الغرا الحسان

(١) ترجمته في وفيات الاعيان ج ١ ص ٢١ . وفي القوائد البهية في تراجم

الحنفية ص ٣٠ .

(٢) في درب أبي خلف

وفيما قد فعلت جزيت خيراً * وهل تجزي سوى خلد الجنان
 فعلت الواجب المأمور فيه * وما سن النبي من الختان
 وأولمت الولائم فلست لذت * لها الفقراء من قاصٍ وداني
 وأكثر الطعام بهن حتى * لقد ضاق الطعام عن الجنان
 وجاء الناس أفواجا إليها * فلم يعرف فلان من فلان
 شرابهم شراب سكرى * وما يشبهون لحوم ضان
 لقد قيل الطعام فلم تدان * وقد قيل السماع فلم تدان (٩)
 بذكراته أنك قبل هذا * قد استغنيت عن كل الاغاني
 وما تلهو عن السبع المثاني * بأصوات المثالث والمثاني
 خفت بفيك في أيام سعي * بمعتدل الفصول من الزمان
 واربعائة خفت وكانت * يقامى لم تسنن بالختان
 كسوتهم الملابس فاخرات * فراحوا مثل روض الافحوان
 فمن خضر ومن صفرو وحمرو * كأشمال الشقيق الارجواني
 كأزهار الربيع لها ابتهاج * وقد سيقت حيا للزن الهتان
 أتيت بها من الصدقات بكراً * وما كانت لعمرك بالعوان
 أردت بذلك وجه الله لاما * يقال ويستفاض على اللسان
 أحبك لا لالٍ أفتنيه * ولا طمع بجمود وامتنان
 ولا أثني عليك الخير الا اعد * تقاداً باللسان والجنان
 وكيف وأنت للاسلام ركن * تشاد به القواعد والمباني
 اعز الله فيك الدين عزاً * ولم يك قبل ذلك بالمهان
 فكنت الروح والمعنى المعالي * فقل ماشئت عن روح المعاني
 تقول الحق لا تخشى ملاماً * ولست عن المقالة بالجبان

ولا داريت أوماريت قوماً * برفعة منصب وعلو شان
 ولم تحكم على أمر بشي * الى ان يستين الى العيان
 فتدرك ماتحاول بالتأني * وان رمت الجليل فلا تواني
 محمد الامين أمنت مما * تحاذره وانك في أمان
 كففاك الله السنة حداداً * لما وخز ولا وخز السنان
 ولم اسمع مقالا فيك إلا * مقال الخير آناً بعد آن
 بقيت لنا وللدنيا جميعاً * وكل غير وجه الله فاني

وقد جمع المقي كتباً كثيرة في فنون مختلفة بخطوط حسنة وكان يحب
 ان يفرد لها محلا من منزله وتكون خزانة الكتب فيه وان يعين للكتب فيما
 يحفظها لينتاجها المحصلون ويطالعها المطالعون فتوفي ولم يتيسر له
 هذا المقصد .

وكان ولده كامل بك خير خلف له وكان يعلم مقصده فجاء الى بغداد
 سنة ١٣٢٠ فعمر قسماً من داره هذا المسجد الذي يقل نوعه ، في حسن وضعه ،
 ورشاقة هندسته ، واتخذ فيه خزانة للكتب في الطابق العلوى منه : حجرة
 داخلية وضع فيها الكتب ، وأخرى خارجة المطالعين .

وقد وضع الكتب في بيوت من خشب من بساط الارض الى مناط السقوف
 وفي السنة الحادية والعشرين بعد الثلثمائة والالف كملت عمارة المسجد
 وزخرفته من بياض واصباغ مختلفة . وأنشأ ايضاً ستاية يشرب من زلال
 عندها أبناء السبيل ، وقد كتبت على باب المسجد هذه الايات المشتملة
 على ختام العمارة وتاريخها ، وهي :

ذا جامع فيه رياض التقى * مزهرة فليعمل العامل
 مكتبة فيه لأهل الهدى * ينال من جواهرها السائل

ومآؤه العذب غذا كثرأ * فليس يحكيه الحيا الهاطل
شيده محتسباً موقناً * سليل صدر العلما الكامل
على التقى مذ تم أرخته * قد نار هذا المسجد الكامل

وفي يوم الجمعة لست عشرة ليلة خلت من شعبان من هذه السنة افتتح المسجد وحضر لصلاة الجمعة فيه والي بغداد وجمع من الامراء وجملة من العلماء والاعيان ورجال الدولة فخطب نائب الباب وبعد القراغ من الصلاة قرأ أحد الحاضرين قصة المولد النبوي وعند الختام قام الحاضرون مستقبليين القبلة فدعوا خليفة المسلمين ولبن بنى المسجد ولكافة الموحدين . ثم وزعوا عليهم السكر ودارت عليهم كؤوس شرابه . وكان ذلك يوماً مشهودا .
ثم رتب باني الجامع خطيباً وإماماً ومؤذناً وخداماً وقيماً للخزانة وفرش المصلى بالحصر وأحسن البسط .

جامع المرامية

من مساجد الرصافة الشهيرة وهو عن (جامع الازبك) ^(١) نحو غلوة منهم عن شمال الداخل من باب بغداد .

صدر الأمر السلطاني بتجديد عمارته وإعادة بنيته في السنة التاسعة عشرة بعد الثلاثمائة والالف فحفر وا قواعد الى أن ظهر الماء ، واختط على أحسن وضع وابهج صنع ، ورفعوا قبة مصلاه على أساطين من رخام ، وعمد كائنها عمراً نس قيام ، توافق قوداً وحصانة ، وتناسبت تدويراً ونخانة ، يقدم المصلى رواق ممدود . وحول القبة مئذنة شاهقة مبنية بحجر . اذا اردت معرفة أصباغه فطالع روضة الربيع تعرفها بالمقايسة عليها وقد تمت هذه العمارة سنة احدى وعشرين وثلاثمائة الف في أواخر شعبان وساحة الجامع واسعة لطيفة وقد فرشت أرض المسجد كلها بالآجر المهندم . ثم فرش المصلى بأحسن

وفيه خطيب وامام وجملة من الخدم والمؤذنين لهم جرايات من الاوقاف
السلطانية وادارة الاوقاف فتمت بشؤونه اتم قيام .

وقد انشد الأديب الشيخ معروف البغدادي عند ختام العارة
هذه الأبيات :

قف عند مرتفع البناء مشيد * وأعد لرؤيته اللحاظ وردد
تجدد البدائع قد نظمن فلاندا * نضدت بلبلة جامع متجدد
في وجنة الزوراء لاح كأنه * خال يلوح على حدود الخرد !
أضحت عيون الدين فيه قبرة * مذ جدوده وسر كل موحد
وغدت تقام به الصلاة فكم ترى * للمؤمنين به قيام تعبد
بني المصلى منه ابداع بنية * جمع البهائم بصنعها المتفرد
يبدو لك المحراب فيه كرصعة * في خلد أعيد باسم متورد !
نحمت سواريه المتينة مرمرأ * تحت الدمي صفة بغير تردد
عقدوا من الآجر فوق رؤوسها * عقداً ققام ومثله لم يعقد
تعطي الرصانة مشعر بنائه * ثقة بأن يبقى بقاء مؤبد
وتروق فيه الناظرين منارة * خضراء تحسبها عمود زبرجد
رفعت الى جوار السماء كأنها * كف تشير الى احتقار الفرقد
أمر المليك بأن يجدد بعد أن * قد كاد ينقض انقضاء تبدد
عبد الحميد خليفة الرحمن في * ملك الى أبد الزمان مخلد

والجامع منسوب الى مراد باشا احد وزراء الدولة العثمانية كان والياً في
بغداد من قبل السلطان سليم الثاني تولى ولاية بغداد سنة ٩٧٨ ، وكان مقدماً
شجاعاً كريماً محباً للخير تقياً صالحاً ، وعند قدومه الى دار السلام بنى هذا

أبواب رحمته محط الرحال ، وذخيرة ليوم المحاسبة والسؤال ، قل النبي عليه الصلاة والسلام « اذمات الانسان اقتطع عمله الاغن ثلاث صدقة جارية وعلم ينتفع به وولد صالح يدعو له » والصدقة الجارية : هي الوقف ، فشمرت عن نية صادقة صافية ، وسريرة للخير وافية ، وشرعت في عمارة هذه المدرسة السماة بالمرجانية وتوابعها المتصلات بعضها ببعض في زمن الخدم الاعظم الدارج الى جوار الله وجناته المستريح على أعلى غرافات جنانه الشيخ حسن نويان ^(١) أنار الله برهانه، وعمت في ايام دولة نور حدفته ، ونور خديقته ، الخدم الاعظم الاعدل رافع رايات السلطنة على الافلاك ، ناصب غايات المملكة الى السماك ، صاحب ذيل الرحمة على الاعراب والاراك ، محيي مراسم الملة المصطفوية ، ومزين شعار الدولة الجنكيزخانية ، شاه أويس خلد الله ملكه . ووقفت على الفقهاء وطلاب العلم والتفسير والحديث والفقهاء على مذهبي الامام الاعظم محمد بن إدريس الشافعي المطلبي ، والامام الاقدم أبي حنيفة نعمان بن ثابت الكوفي رضي الله تعالى عنهم . واقفاً على مصالحها كما شرح في الوقفية الموقفة بتوقيع قضاة الاسلام ، الموشحة بشهادة الامراء والوزراء العظام : بالريحانيين أربعة واربعين دكاناً ، واثنى عشرة عصرة في السوق الجديد الجاور للمدرسة والصاغة ، وتسعة وعشرين دكاناً أخرى وثلاث خانات ونصف خان احدهن ^(٢) انشاء الواقف ، ومواضع بالبدرية ، وبالأمشاطيين ثلاثة دكاكين ، وبالمشرعة أربعة عشر دكاناً وخاناً جديداً من انشاء الواقف قبل الله منه صالح الاعمال ، وبالحلبة ^(٣) ثلاثة عشر دكاناً وعصرة وخاناً فيه اثنان وخمسون حجرة ،

(١) قال المؤلف رحمه الله : النويان في لغة ترك التمول والجفتاي يطلقونه على الملوك والسلاطين وأمثالهم .

(٢) في الاصل « احدهما » ، (٣) عملة فيها قبر عبد الوهاب بن عبد القادر الجيلي .

وفي الجانب الغربي من محلة القصر داراً ومداراً وخاناً يعرف بالحواري ، وفي
الخليلات خان الزاوية ومداراً هي الآن من حقوق الخان المذكور ، والحريم دكان
الكاعد ، ونهر عيسى ناحية عقروق ونصف القائمة وتل دحيم ، وبساتين
بالحرية ، وبساتين بقرية البرك والجوبة وفراح الجاوس ، وبالصراة مزرعة ،
وبالقاطون ناحية زاديان ، وبجلولي من خاناباد النصف ومن بساتين
بعقوبا وبوهريز النصف ، وبخاتين دوري ونصف دور جوري
وأرchie الماء ، وبغايا ، ودولاباد ، وبساتين في البنديجين ، وبستان جديد
ببوهريز انشاء الواقف ونهر خرناباد وساثر اراضيها ومن رعاها المدعو هراشته ^(١)
وذلك بين جبل حمرين وخاتين - وفقاً صحيحاً شرعياً مؤبداً مخلداً محرماً بجميع
ما حرم الله مكة والبيت الحرام والركن والمقام لازال ذلك كذلك الى أن
يرث الله الارض ومن عليها وهو خير الوارثين ، لا يندرس بمرور الاعصار ،
ولا ينطمس بمرور الادوار ؛ لا يؤجر من متقلب ومتعزز وجندي ومن يخاف
غائلته ، بل يؤجر من رجل مسلم معاملاً بتمكين الوالي على هذا الوقف من
مرافعته بين يدي الحكام وقضاة الاسلام [قادراً من أدائه] ما يتوجه عليه
من ضمان الوقف . ومن فعل ذلك فتلك الاجارة باطلة وتصرفه حرام سحت ،
ووصيتي الى حكام كل زمان وعصر واوان ، والى قاضي القضاة ببغداد ، أن
يساعدوا الوالي على هذا الوقف واستخلاص الحقوق الواجبة لوقف هذه
المدرسة ، وأن ينظروا اليهم بنظر الرحمة والرافة فان الحاكم العادل في رعيته
كالوالد الشفيق على ولده ، الا وان كل من سن سنة حسنة كان له أجرها وأجر
من عمل بها الى يوم القيامة ومن سن سنة سيئة فعليه وزرها ووزر من عمل
بها الى يوم القيامة ، وأن لا يتعرضوا بمتولي هذا الوقف ومستوفيه ومشرفه

من استرفاع حساب أو نصب أو ترتيب ولا يداخلهم في ذلك بشبهة من الشبه ولا يعقد بهذه المدرسة ديواناً لفصل القضايا الشرعية أو ينازعوا فيه فإن هذا الموضع موطن العلماء ومنزل الصلحاء . فطوبى ثم طوبى لمن استجلب ترحمًا لنفسه وويل ثم ويل لمن صاحبه اللعنة في رسمه فيمثل ما تعاملون في حياتكم تعاملون في مخلفاتكم بعد مماتكم فإن المكافأة من الطبيعة واجبة ، كما تدين تدان وكما تزرع تحصد ، فإن الدنيا غدارة غرارة وإن طالت مدتها [فما طالت، وإن نالت لصاحبها فما نالت] . ومن غير شروط هذه الاوقاف أو تصرف فيها خلاف ما شرطت في الوقفية فهو ظالم عند الله ألا لعنة الله على الظالمين وعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ومأواه جهنم وبئس المصير وألحق بالأخسرين أعمالاً الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا وما ذلك على الله بعزيز . وشرط الواقف تقبل الله منه الحسنات، ولا واخذه بما كسبت يده من السيئات، أن لا يسلم من الاراضي الموقوفة من النواحي والبساتين والبسوط بالقرار الشمسي شيئاً أصلاً ولا من المسققات من الدكاكين والخانات والطواحين بالعرضة أبداً ، ومن فعل ذلك فحكه باطل وشرطه . فسوخ ، وتصرف من تصرف فيها بهذه الشبهة حرام سحت وفاعله مأثوم ملوم الخالق والخلق « فمن بدله بعدما سمعه فانما اتهمه على الذين يبدلونه إن الله سميع عليم » وكتب في شهر ر سنة ثمان وخمسين وسبع مائة والحمد لله وحده والصلاة والسلام على نبي الرحمة وشفيع الامة وكاشف الغمة النبي الامي العربي الهاشمي القرشي المكي المدني سيد المرسلين ورسول رب العالمين وخاتم النبيين وعلى آله الطاهرين الكرام وصحبه المنتخبين البررة وسلم تسليماً كثيراً] .

وما كتب في الحجر على ظاهر حدار المصلى في هذه المدرسة :

[بسم الله الرحمن الرحيم في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح

له فيها بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله أنشأه
المفتقر الى مغفرة الملك المنان مرجان بن عبد الله بن عبد الرحمن السلطاني
الاولجياتي^(١) تقبل الله منه في الدارين طاعاته وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم] .

وما كتب في الحجر ايضاً قرب البئر في الجهة الجنوبية من المدرسة :
[بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على نبي
الهدى محمد وآله وصحبه من بعده ، يقول الواقف مرجان بن عبد الله بن
عبد الرحمن السلطاني الاولجياتي : من غير شروط أوقافي أو تصرف فيها
خلاف ما شرطت لمن في الدنيا والآخرة والحق « بالأخسر من أعمالاً الذين
ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعاً أولئك الذين كفروا
بآيات ربهم ولقاءه فخبطت أعمالهم فلا تقيم لهم يوم القيمة وزناً » وشرطت أن
لا يؤجر ماهو وقف من متعزز وجندي ومن يخاف غائلته ، وأن لا يؤجر
اكثر من سنة واحدة ولا يعقد عقد اجارة قبل انقضاء العقد الاول ولا يوفر
من الموقوفات شئ بوجه المرسومات بعض المرتفعة بها مما ذكر فهو ظالم
عند الله . وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأبي وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحبه
وسلم . وذلك في شهور سنة ثمان وخمسين وسبعمائة . كتبته أضعف عباد الله
تعالى أحمد شاه النقاش التبريزي أحسن الله اليه في الدنيا والآخرة] .

وما كتب على باب المدرسة من خارج أعني باب الجامع على ماهو

مشهود اليوم

[بسم الله الرحمن الرحيم انما يخشى الله من عباده العلماء ان الله عزير

(١) كذا والمكتوب على الجدار يعتمل هذه الواجه « الاولجياتي » او

« الاولجياتي » أو « الاولجياتي » .

غفور ، هذه مدرسة رصينة البناء مشيدة الارجاء أنشأها المفتقر الى عفو
 الملك النان مرجان بن عبد الله بن عبد الرحمن ، لإبتدأ بها في أيام دولة الخدم
 المكرم ، والنويان الأعظم ، السلطان حسن خان ، أنار الله برهانه ، وكملت
 في أيام إيالة ولده النويان الأعظم ^(١) سر العدالة في العالم ، سلطان السلاطين ،
 غاية ^(٢) الدنيا والدين ، ومغيث الاسلام والمسلمين ، الشيخ أويس لا زال
 هذا الملك الأعظم ، ملجأ وملاذاً للأمم ، على أن يدرس فيها منهجي
 الامامين الهامين ، والمجاهدين الأعظمين : الامام أبي حنيفة النعمان ، والامام
 محمد بن إدريس الشافعي عليهما الرحمة والرضوان وذلك في سنة ثمان وخمسين
 وسبعائة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .
 بقام المفتقر اليه تعالى أحمد شاه النقاش التبريزي عفا الله عن تقصيره [.

ومن الكتابات الحجرية ما كتب على باب الخان المعروف (بخان الاورنة)
 أي المغطى بالسقف الحجري :

[بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه
 محمد النبي وآله وصحبه أجمعين . هذا الخان من انشاء ذي العمل المبرر ،
 والسعي المشكور ، مرجان بن عبد الله بن عبد الرحمن السلطاني الاولجايني
 وقفها على المدرسة المرجانية ودار الشفاء بباب الغربية والنصف للقائمة وتل
 دحيم ومزرعة بالصراة وبساتين بالحربية وبساتين بقرية البزل ^(٢) و الرادماز
 وخرم آباد ورباط جلولى المعروف بقزل رباط ورزين جوي ونصف دوري
 وبساتين ببعقوبا وبهريز وبالبند نيجين وخان ودكا كين بالحلبة وأربع
 خانات ودكا كين بالجوهريه وخان بالجانب الغربي ودكان كاغد بالحريم

(١) لفظه « ناشر العدالة (٢) لفظه « غياث »

(٢) مر في ص ٦٧ هكذا (البرك)

كما هو محدود ومشروح في الوقفية وفقاً صحيحاً شرعياً تقبل الله منه الطاعات
في الدارين ونهاية المراد ، وكان الفراغ منه سنتين وسبعاً والحمد لله وحده
وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي العربي الصادق ، وعلى آله الطيبين
الطاهرين وصحبه وسلم . كتبه الفقير الى رحمة ربه أحمد شاه النقاش المعروف
بزرين قلم غفر الله ذنوبه .

ما جرى على هذه الاوقاف

ان كثيراً مما ذكر في الوقفية من الاوقاف قد اندرس ولم يبق له
ذكر ، ومنه ما امتدت اليه يد الغصب . فدار الشفاء اتخذها يهودي
حانة بن وهي الشهيرة اليوم بقهوة المصبغة ، وباب الغربية هي شرعة المصبغة ،
وكثير من الحوانيت المكتوب عليها وقف مدرسة مرجان تملكه الناس ،
ومنه ما صار وفقاً على كنيسة ، وما بقي منه أقل قليل بالنسبة لما اندرس .
فاعتبروا يا أولي الاباب !

ما جرى على هذه المدرسة من منحة العمارة

لم تزل العمارة الاولى قائمة على ساقها لرصانة أساسها وتمكين قواعدها
حتى كأنها جبل منحوت الا ما كان من الاصلاح في أيام حكومة سليمان
باشا الكبير والي بغداد وذلك انه حكم فيها من سنة ثلاث وتسعين ومائة
وألف من الهجرة الى سنة سبع عشرة بعد المائتين والالف وقد أمر ان يوسع
المصلى بهدم بعض الحجر المبنية وادخلها فيه ،^(١) فلما اكملت العمارة حسبما
أمر أرخ ذلك بعضهم بهذه الايات :

(١) ولما تولى معالي الشيخ أمين عالي آل باشا أعيان وزارة الاوقاف في العام
الفات ١٣٤٥ هـ رأى الواجب يقضي عليه بالاحتفاظ بهذا الاثر التاريخي الجليل ،
فامر بترميم بابة النفيس وإعادةه الى مثل حالته الأولى . وباصلاح مصلاه وتلمية أرضه

تبارك من أنشا الأنام وأوجدا * وقبض منهم من يقام به الهدى
 ففي كل قرن يبدو منه مجدد * حديث أتى عن سيد الرسل مسنداً
 فكان بهذا القرن حقاً مجدداً * وزير محاربي الضلالة والردى
 فأحيا ربوع العلم بعد دروسها * وكم جامع أحيى وجدد مسجداً
 ومذبان في هذا المكان تخلخل * تداركه فوراً فأضفى مشيداً
 هنيئاً له حاز الثواب لأنه * نوه عملاً لله صرفاً مجرداً
 وفيه روى الراوي الحديث مؤرخاً * سليمان أضفى عادلاً بل مجدداً

١٢٠٠ هـ

ملخص ترجمة مرجان

كان مرجان من موالى السلطان أويس بن الشيخ حسن الأيلخاني أحد
 أمراء التتار، استقل ببغداد وحكومتها بعد أبيه الشيخ حسن سنة خمس^(١)
 وخمسين وسبع مائة، ولما سافر السلطان أويس عن بغداد إلى تبريز خرج
 مولاه مرجان عليه بقصد الاستقلال بحكومة بغداد وتملكها فقام عليه
 سيده لمحاربتة فنصره الله تعالى وغلبه وفرق جمعه، ثم عفا عنه وتركه والياً
 على بغداد من قبله وهناك بنى تلك المدرسة العلية القدر ووقف ما كان في
 يده من العقارات والأراضي التي مر ذكرها في وقفيته، ولما توفي في هذه
 المدرسة وعليه قبة مرتفعة وقبره إلى اليوم لم يدرس^(٢) وكان مشهوراً بالتقوى
 والدين والصدقات على الفقراء والمساكين .

وأوابه وفتح نافذ له، ويتجدد الرواق الذي أمامه وتوسيمه من فناء الجامع . . .
 وما زالت أيدي الفعلة به حتى هذه الساعة، وقد فرغوا من الباب والمصلى ولم يبق
 إلا الرواق، وعسى أن يتم ذلك قريباً .

(١) لعل الصواب سبع وخمسين وسبع مائة

(٢) أقول : وقد دفن في جواره العلامة السيد نعمان خير الدين الألوسي مدرس

جامع المصرف

هو مسجد صغير قرب جامع الفضل . فيه مصلى صغير وساحته كذلك .
وفيه بعض الحجر ، ومدرسة ، وخزانة كتب ولم يبق منها اليوم شئ . وعلى
باب المسجد هذه الايات مكتوبة بخط حسن على الحجر الكاشاني :

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| لله بيت عبادة وتقى * | رفعت قواعده على رضوى |
| كم راعى الله فيه وك * | من ساجد للقوز بالمأوى |
| يتلون للذكر القديم به * | وكذا حديث المصطفى يروى ! |
| قد شاده بالفضل (احمد) من * | فاق الورى بسوايغ الجدوى |
| ناديت مذ قام الخطيب على * | أعواده بمحاسن النجوى |
| فبرفع ذى الافلاك أرخه * | أسست أحمد جامع التقوى |

١٢٣٧

وهو اليوم تقام فيه الجمع والاعياد وبانيه هو احمد افندي من مأمورى
الحكومة ايام داود باشا ، وكان عنده مأمور المال والمصرف وهو بمنزلة صاحب
الدفتر فى هذا العصر ، وكان من اصحاب الخيرات والمبرات .

جامع الميدان

واقع أمام ساحة الميدان قريب من جامع المرادية (١) ويسمى أيضاً بجامع
مدرسة مرجان وصاحب المكتبة النعمانية التي جمها ووقفها على هذه المدرسة وهي من
اغنى الخزانين العلمية بنفائس المخطوطات والطبوعات ، وكانت وفاته يوم ٧ المحرم
سنة ١٣١٧ هـ

ثم ابنه شيخنا القاضي الفاضل الاستاذ السيد علي علاء الدين رحمه الله وذلك في
جمادى الاولى ١٣٤٠ هـ . اقرأ ترجمتهما فى كتابنا (اعلام المراق) المطبوع
فى المطبعة الساقية بمصر سنة ١٣٤٥ هـ

(١) ص ٦٢

الاحدية نسبة الى بانيه ومنشئه احمد باشا كتحدا سليمان باشا الصغير ، وكان من رجال الدولة المشار اليهم بالبنان ، ومن أصحاب الرأي والتدبير والالسان والبنان . تولى حكومة البصرة وغيرها من البلدان . فحسده بعض الموالى لما رأى سارأى من ميل الوالى اليه فقتله غيلة فى دار الحكومة عند مجيئه لزيارة الوالى حسب المراسم المعلومة وبعد أن صلى عليه دفن فى مقبرة الشيخ عمر السهروردي وذلك سنة ١٢١٠ هـ

وقد استحضر لبناء جامعہ أشهر أساتذة عصره من الفعلة والمهندسين ، وصرف على العمارة مبالغ عظيمة ، ووقف عليه الاوقاف الجسيمة وهذا الجامع مشتمل على ساحة واسعة ، ومصلى شتائي مرتفع عن الارض نحو ذراعين مع رواق بجواره ، وعلى مصلى آخر صيفي ، وعلى حجر متصلة بسوره قد هدم قسماً منها والى البلد وهو اذ ذاك مدحت باشا و اضافها الى الطريق توسعة على المارين وذلك سنة ١٢٨٥ هـ وعلى المصلى قبة شاذخة فى الهواء بديعة الشكل مبنية بالحجر الكاشاني الملون بأنواع الاصباغ المختلفة مكتنفة بقتبين اصغر منها على شكلها بنقوش أعجزت رجال هذا الفن عن أن يأتوا بمثلا ، والكبرى مطوقة بنطاق كتب فيه بعض السور القرآنية قائمة بجانبها ميذنة تناطح السحاب أحجارها ملونة بالوان تحسبها من الاحجار الكريمة ، وفي جنب المصلى من الجهة الجنوبية مدرسة ذات طبةتين : طبقة عليا وفيها حجرة للمدرس وأخرى للطلبة وأخرى خزانة لكتبها ، وطبقة سفلى وفيها حجر يسكنها بعض الفقراء والغرباء . ويحيط بالمسجد والمدرسة سور مرتفع نحو عشرة أذرع . وفيه من الجهات الأربع أبواب تنفذ الى ساحته . ولما قتل أحمد باشا قام باكمال العمارة أخوه عبدالله بك فأنتم سنة ١٢١١ هـ كما نطق بذلك التاريخ المنقوش على الحجر الكاشاني فى صدر الباب الغربى .

والجامع اليوم تقام فيه الجمع والاعياد وسائر الجماعات . وفيه مدرس وخطيب
ولامان وجمع من المؤذنين والخدم .

جامع نازنده خاتون

جامع قريب من الشارع العام بين الحيدر خانة والميدان ، وهو جامع
لطيف الوضع متقن البناء . له بابين باب من شرقيه وباب من شماليه . وفيه
منارة وحجر ، ومدرسة . بنته السيدة نازنده زوج علي باشا الشهيد والي لباله
بغداد سنة ١٢٦٣ هـ ، وأنشأت فيه سقاية ، ورتبت له مدرسا وخطيبا واماما
وجملة من الخدم ، وفرشته بأحسن القرش ، وعلى باب المسجد هذه الايات
نوردها على علائها :

زوجة النهم علي باشا الشهيد * ربة الاحسان والفضل المبين
مقصدي (نازنده خاتون) التي * قد غدا ذكر لها في الصالحين
حجت السكبة قدما وحظت * زورة من قبر ختم المرسلين
وبتقوى الله صرفا قد بنت * جامعاً من ماله للمسلمين
مذ أتمته بدا تاريخه : * ادخلوا الجامع صلوا راكعين

جامع النعمانية

هذا جامع صغير قرب جامع حسن باشا واقع في الجهة الغربية منه ، فيه
مصلى لطيف وعليه قبة ، وأمامه رواق وأمام الرواق المصلى الصبفي ، وفيه
مدرسة ومنارة مطلة على الشارع . وهو تقام فيه الجماعات والجمع والاعياد .
بنته الحاجة فاطمة بنت السيد بكتاش بن السيد ولي ، ووقفت عليه
مسقفات كثيرة وأراضي وبساتين . وقد رأيت وقيمتها مؤرخة سنة ١١٨٥ هـ ،
وشرطت ان يكون فيه إمام وخطيب ومدرس وعدة مؤذنين وجملة من الخدم
وسقاية واسم محلة الجامع يومئذ محلة الشط . ونصبت زوجها الحاج نعمان

اغاب بن الحاج ابراهيم اغا متولياً على الاوقاف ثم التولية لابنائه بطناً بعد بطن وطبقة بعد طبقة . ولما مات زوجها دفن في هذا المسجد ونسب اليه . وهو اليوم بيد احفاده وهم ابناء عبدالغني آغا

(١) الجامع النعماني

واقع في منتصف الجادة التي تؤدي الى جامع الشيخ عبدالقادر الجيلي ، وهو من مساجد بغداد القديمة فيه منارة بيضاء مطلة على الطريق . وقد جددده الوزير دادو باشا سنة ١٢٣٩ هـ وكتبت على أحد جدرانه بعد الفراغ من عمارته ثلاثة أبيات تقتصر على بيت التاريخ منها وهو :

داود دمت مؤيداً ما أرخوا * جددت بنية جامع النعماني (٢)

جامع الوزير

إذا جاوز المار جامع حسن باشا (٣) ومنى في جادة دار الحكومة متوجهاً الى جهة الشرق لاقاه سوق فاذا منى فيه نحو مائة خطوة رأى عن يمينه هذا الجامع الكبير مطلاً على دجلة . وهو رطب الفناء ، فسيح المصلى عن شماله منارة شاهقة وعن يمينه مدرسة جميلة الوضع مطلة على النهر ، وامامه راوق مستطيل وهذا الجامع قديم العهد وقد جدد وعمر مراراً ، ومن عمره حسن باشا

(١) كانت تجاه هذا الجامع ساحة واسعة جداً ، هي من اوقافه ، فاغتصبها بعض الظالمين في أواخر عهد الدولة العثمانية البائدة حيث اختلت أنظمتها فلم يكن هناك سائل ولا مسؤول ، وباعها لاحدى الجميات النصرانية ، فشادت فيها - بعد احتلال البريطانيين لبغداد - كنيسة للرهبان الكرملين المرسلين ، وهكذا تضيع الاوقاف الاسلامية وتصبح كنائس وحواريات كما ضاعت من قبل اوقاف جامع مرجان وأصبح بعضها كنيسة ، وبعضها حواريات ، وبعضها مرقصاً تسرح فيه الماهرات المتشردات على مرأى من (المسلمين) ومسمع . والى الله عاقبة الامور .

(٢) ص ٣١

أحد ولاية بغداد السابقين على ما دلت عليه الكتابة المنقوشة في الرمر الموضوع في صدر باب المصلى . وهذا نصها :

[بسم الله الرحمن الرحيم * إنا يعمر مساعد الله من آمن بالله واليوم الآخر . عمر هذا المسجد في أيام خلافة خليفة الرحمن السلطان بن السلطان السلطان محمد خان بن السلطان مراد خان خلد الله ملكه وسلطانه صاحب البناء والانشاء الفارزي الوزير حسن باشا بن الوزير المعظم المرحوم محمد باشا في سنة ثمان وألف من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والتحية] .
ولم يزل هذا الجامع قائم الاركان مشيد الجدران^(١) تقام فيه الجمع والاعياد والصلوات المكتوبة .

ب - المساجد

مسجد الاسماعيليه

اذا تجاوزت المار جامع الصاغة ، ومشى الى جهة الشرق نحو سبعين خطوة لاقاه عن شماله سوق يعمل فيها الشواء الذي تعبر عنه العامة بالكباب ، فاذا دخلها رأى عن يمينه هذا المسجد في وسطها .

وهو من مساجد بغداد القديمة العهد . فيه مصلى صغير ، وفناء واسع ، وحجر ، وفي سنة ١١١٠ هـ عمره اسماعيل باشا والي بغداد أحسن عمارة ، وفي سنة ١١٤٧ هـ أعاد عمارته اسماعيل باشا الثاني ، وكان والياً على إمالة من ذلك التاريخ الى سنة ١١٤٨ هـ ، فلذلك سمي هذا المسجد بالاسماعيليه ولم تترك كتابات على جدرانه . وهو اليوم تقام فيه الصلوات والجماعات الا الجمع والاعياد ، وفيه امام وجلة من الخدم .

(١) وقد تمهدت وزارة الاوقاف لمهدنا هذا مصلاه بالترميم والاصلاح ، وشادت منارته ، واتخذت من فناءه الرحب سوقاً جديلاً لتوفير المال .

مسجد الحضيري

مسجد صغير قرب جامع الشيخ سراج الدين في (الصدرية) . فيه
مصلى وحجر في الطابق العلوي والسفلي . وكان خراباً فجدده الحاج عبدالرزاق
الحضيري أحد أكابر تجار بغداد من أهل البر والتقوى ، وقام بجميع ما يقتضي
له من فرش وماء وضياء وخدم ؛ وذلك سنة ١٣٠٣ هـ كما نطقت بذلك
الآيات المنقوشة على جداره . وبنت التاريخ هو :

لما استقم بناؤه قد أخرجنا * أسست في تقواك يوماً مسجداً !
وكانت وفاة بانيه سنة ١٣١٥ هـ تغمده الله برحمته .

مسجد الدسايل^(١)

مسجد لطيف الوضع ، قديم البنيان واقع في محلة (باب الشيخ) . وهو
واسع المصلى ، فسيح الساحة . جدد عمارته أبو يحيى الشيخ زكريا
سنة ١٢٣٥ هـ ، وأنشأ فيه سقاية . وفيه قبره وقد كتبت عليه هذه الآيات :
سقى الله قبراً قد حوى الجود والندى * سحابة رضوان له تتجدد
وجاد له من جود فيض برحمة * يروح ويفدو دائماً ليس ينفد
فيالك قبراً حل فيه الذي له * جميع الورى بالجود والفضل تشهد
ففى كان الأيتام كهفاً وموئلاً * وكان لهم في به يتفقد
وشيد بيتاً للآله وقد غدا * له بجنان الخلد قصر مشيد
وعمر للدين الحنفي جامعاً * نوى فيه لايحصى ثواباً وينفد (٢)
فصبراً ذويه وابشروا انما الفقى * سعيد وفى اخراه لاشك أسعد

(١) الدسايل فرع من محلة الشيخ عبد القادر الجيلي شرقي الرصافة ، وسمي
بذلك لاقامة شذاذ العجم من بلدة دسبول فيه ، واليوم ليس لهم أثر هناك ولهم
استمروا على طوول الايام واختلاطهم بالعرب .

أجل فاحذفوا أقصى المصاب وأرخوا * ألا زكراً في النعيم محمد

١٢٣٥

مسجد عبد الكريم الجيلي

من مساجد بغداد القديمة قريب^(١) من مسجد السيد سلطان علي .
فيه مصلى واسع وعليه قبة . وساحته فسيحة ، وفيه حجرو بيوت ، وفي وسطه
جنيحة غناء فيها نخيل وأشجار . وفيه إمام ومؤذن وخادم .
وعبدالكريم الجيلي هذا من الصوفية له مؤلفات كثيرة في التصوف
وقبره في هذا المسجد .

مسجد نجيب الدين

هو مسجد قديم العهد في جانب الرصافة بينه وبين دجلة طريق عام
وبعض أبنية الحكومة^(٢) . وهو في الجهة الغربية من بغداد واسع الساحة فيه
مدرسة وحجج ، وفيه إمام ومؤذن وخدم وفيه قبر الشيخ نجيب الدين السهروردي^(٣)
الصدقي وكل أعيان المحققين درس بالنظامية وتصدى للافتاء وصنف
التصانيف المفيدة . وكان يلقب بمفتي العراقيين وقدة الفريقين . وكان يشرح
أحوال القوم ويلبس لباس العلماء ويركب البغلة وترفع بين يديه الفاشية وهو
عم الشيخ عمر السهروردي^(٤) توفي سنة ثلاث وستين وخمسة ودفن في هذا
(١) في مجلة المبخانة رقم ٢١-١٩٧ وقد رأيت على صدر بابيه كتابة في لوح مرمر
لم استطع قراءتها كلها .

(٢) اللوب العسكري بالامس والنادي العسكري اليوم .

(٣) هو ابو النجيب عبد الداهر بن عبد الله ينتهي نسبه الى أبي بكر الصديق
رضي الله عنه . ولد بسهرورد سنة ٤٦٠ هـ تقريباً وتوفي سنة ٥٦٣ . (٤) انظر

ص ٥٤ .

المسجد^(١) وكان يومئذ مدرسة له . ولم أر على جدرانها شيئاً من الكتابات .

سبح الحاج نعمان الباجي

هذا المسجد في محلة نهر المعلى الشهيرة اليوم بمحلة سبع ايكار وقد انشأه
الحاج نعمان الباجي رأس التجار في الثلاثين بعد المائتين والالف من الهجرة
وكان قبل أن يسمى مسجداً مدرسة تدرس فيها العلوم العقلية والنقلية وقد
نظم اهل العلم في وصفها اشعاراً ونثروا من لآلى أوصافها ثاراً .
وصلى المسجد صغيراً للمدرس . وضع في الطبقة العليا على حديقة ليس
بينها وبين دجلة سوى دار بانيتها رحمه الله .

سبح النقيب

مسجد صغير لطيف الوضع بناه السيد سلمان النقيب خارج الباب الشرقي
جنوبي محلة باب الشيخ التي يسكن فيها النقباء المنتمون الى الشيخ عبدالقادر
الجلبي وذلك سنة ١٣١٢ هـ وأنشأ فيه سقاية للمارين وهذا تأريخ إلى كمال
عمارة المسجد :

يا تقيساً لم نزل خير فتى	*	خصك الله برشد وهدي
أودع الله بك الخير الذي	*	بلغ الوفاً منه المقصدا
فزت مذ شيدت يوماً مسجداً	*	بنعيم دائم طول المدى
وربى الاسلام لله به	*	ركماً طوراً وطوراً سجدا

(١) يقول ابن خلكان في وفيات الاعيان (م ١ ص ٢٩٩) : « وبنى (أي
أبو النقيب) رباطاً على الشط من الجانب الغربي ببغداد وسكنه جماعة من أصحابه
الصلحين ... وعاد الى بغداد وتوفي بها يوم الجمعة وقت العصر ١٧ جمادى الآخرة
٦٠٠ : ودفن بكرة في رباطه » اذن فهذا المسجد ليس برباط أبي النقيب والقبر الذي
فيه ليس بقبره .

فعلی نهج الهدى قد أرخوا * وعلى تقوى أقيمت المسجدا

١٣١٢

وكانت وفاة النقيب صباح عيد الاضحى سنة ١٣١٥ هـ

(١) مسجد نور الدين

مسجد رصين البناء ، مشيد الارزاء ، معمور بالعبادات والطاعات
جدد رسم بنائه صاحب الخيرات (محمد نور الدين) فى سنة ١٢٥٩ هـ كما
نطقت بذلك هذه الايات المكتوبة على جداره :

جامع للاسلام فى كل حين * شاده ذو الوقار والتمكين
فقد الجامع الصغير كبيراً * اذ بنى سمكه كحصن حصين
وبناه محمد الاسم نور الـ * دين فى صدق نية عن يقين
الامير الذي تسمى محلاً * شبل غيث الندى وليث العرين
راغب فى الخيرات خير وزير * كان فى الفضل ماله من قرين
هو شامي بلدة عز أصلاً * واتمت ذاته لأشرف طين
ومن الشام نجلة حين وافى * طالباً فى الزوراء عون الممين
قد هداه مولاه رشداً فأجيا * سنة المصطفى النبي الامين
وبهذا التعمير لازال يخطى * من نوال المولى بفتح مبین
جامع للصلاة قد أرخوه : * فلق تعميره بنور الدين

١٢٩٥

(١) واقع فى محلة المويثة - الحاج فتحي .

ج - المدارس

المدرسة السلیمانیة

هذه مدرسة لطيفة في جانب الرصافة من بغداد قرب ^(١) دار الامارة .
أنشأها أبو سعيد سليمان باشا والي بغداد ^(٢) وبنى فيها الحجر الكثيرة لطلاب
العلم ، ووقف عليها كتباً كثيرة معتبرة ؛ وجعلها مسجداً أيضاً له إمام
ومؤذن وفراش .

وما أنشد فيها من الاشعار هذه الايات ^(٣) :

أنظر لآثار إفضال وإحسان * واذكر بها فضل ذي التقوى سليمان
هو الذي قد بنى للعلم مدرسة * ينحط عن سمك أعلاها السما كان !
قد أحكمها يد الاتقان رافعة * بنيانها للعالي فوق كيوان !
شمس المعارف دارت حول قبتها * ومن ذراها بدت أقمار عرفان
بين المدارس قد أضحت نشاهدها * كروضة أينعت في وسط بستان !
حتى غدت مطمح الانظار مذ بنيت * في وسط بغداد للقاصي والداني
وكل من زارها فد قال مفتخراً * أعمم بمدرسة الباشا سليمان !
ومدرس هذه المدرسة مفتي بغداد ^(٤) ولها واعظ ومحافظ للكتب .

(١) متصلة بجامع النعمانية (ص ٧٥) ومسجد نجيب الدين (ص ٧٨) .

(٢) انظر ترجمته في ص ٤٠ و ٥٧ (٣) طرحت بمضها واقتصرت على اقواها

(٤) أقول : يعني به الملامة محمد فيضي الزهاوي (نسبة الى زهاو من اعمال

كرمانشاه) . نشأ في كردستان ودرس في السلیمانیة ، وورد بغداد سنة ١٢٥٦ هـ

فاتصل بسلطانها وأدبائها وظهر فضله فسموا له وعين مدرساً . وفي سنة ١٢٧٣ جل

مفتياً للحنفية ببغداد بدلا من امين افندي الزند وبقي في هذا المنصب حتى وفاته يوم

٢ جمادى الاولى سنة ١٣٠٨ هـ وقد تجاوزت سنه التسعين . وكان يعد من كبار

المدرسة العلمية

هذه المدرسة كانت روضة من رياض الجنة ، يدرس فيها كل فن ولاسيا فنون الكتاب والسنة ، وهي على دجلة غربي جانب الرصافة كان فيها مصلى ومحل واسع للتدريس وحجر في الطبقة العليا والسفلى اطلبة العلم وسكناهم ، وكانت تقام فيها الصلوات والجماعات ، وفيها مدرّس وخطيب وإمام وخدم . أنشأها علي باشا الشهيد وكان والي بغداد تولى حكومتها خمس سنوات من سنة ١٢١٧ الى سنة ١٢١٠ ثم قام عليه الموالي فقتلوه . ومن الكتابات التي كانت على الجدران : (بسم الله الرحمن الرحيم * ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر واولئك هم المفلحون . قد أمر بانشاء هذه المدرسة لتدريس العلوم الدينية ، وتعليم الفنون العقلية والنقلية ، عاه الوزراء ، وامير العلماء ، محب العلم واهله ، لتقواه وفضله ، الوزير الاعظم ، والامير الاكخم ، والي امانة العراق ، ومدبر امورها على الاطلاق : ابوالعالي

علماء بغداد في العلوم العقلية كالكلام والمنطق والحكمة اليونانية مع مشاركة له في العلوم النملية . وتخرج به كثير من الاكراد وغيرهم ولم يصف شيئا وله في ذلك يقول :
دق تدريسي عن التأليف لكن * لست من ذلك قط متأسف
من تلاميذي ألفت كتابا * كل سطر منه في العلم مؤلف
وكان في معتقده يميل الى مذهب الساف ويرجمه لانه الأحكم والأعلم ، وكان كثيرا ما ينفذ :

وقصارى أمر من أو * ل أن ضنوا ظنوننا
فيقولون على الرح * من ما لا يعلمونا

وينشد :

لا تدع في حاجة بازأ ولا أسدا * الله ربك لا تشرك به أحدا
وتفصيل ترجمته في كتابنا الكبير (مشاهير العراق في القرن الثالث عشر ونصف الرابع عشر) وهو غير (أعلام العراق) الذي طبعناه في مصر حديثا .

والمحسن علي باشا والي بغداد ، أناله الله تعالى من الخير كل مراد ، ولما تشيد منها البنيان ، وقامت منها الاركان ، حتى أصبحت كأنها روضة من رياض الجنان ، وسطعت عليها أنوار العلم والعرفان ، أرخنا كمالها في سنة ست وسبعين ومائة والف (؟) من الهجرة النبوية .

وهذه المدرسة قد اندرست اليوم ولم يبق منها اسمها ولا رسمها ، وذلك أن مدحت باشا والي بغداد سنة ١٢٨٥ غيرها وجعلها مدرسة للصنائع ^(١) ومطبعة ، وهدم عمارتها وعمرها على طرز آخر وقتل ما كان فيها من الكتب الى محل آخر . وباني المدرسة مدفون فيها ، وفيها قبور كثير من الصالحين وقد اندرست .

المدرسة المرامية

هي مدرسة كبيرة ، رصينة البناء ، واقعة أمام جامع الحيدرخانة يفصل بينهما الشارع العام . كانت مسكناً لمراد افندي احد رجال الدولة العثمانية وأمرائها ، فلما توفي وافته زوجة نائلة خاتون واتخذته مدرسة تشتمل على غرف كثيرة وعلى مصلى للعبادة ، ووقفت عليه بساتين وقاراً ، ورتبت فيه مدرساً واماماً ومؤذناً وخداماً واجرت لهم الجرايات ، واشترطت أن يوجد في المدرسة نحو عشرين طالباً ليلاً ونهاراً وخصصت لهم ما يكفيهم . وقد كتبت على الباب هذه الايات :

دع ذكر (نازدة) ^(٢) في وقتها * وما بنته من بناء جميل
وانظر الى ما قد بنت بعدها * (نائلة) الخير بجمع طويل
وأوقفت لله منذ أوقفت * مدرسة ليس من مثيل

(١) وقد انقلبت في هذه الايام الى دار يسكنها الملك بعد أن رمت وأصلحت وصرفت عليها أموال طائلة .

(٢) يشير الى نازدة خاتون بانية الجامع الذي مر ذكره في ص ٧٥ .

وشيدت أركانها حبة * والله يحجزها الجزاء الجزيل
فأصبح العلم مقبها بها * مخميا ليس يريد الرحيل !
لبنها ان سلكت فعلمها * في طرق الخيرات قصد السبيل !
قد قلت لها كملت أرخوا * نائلة نلت مرادا جميل ^(١)

١٢٩١ هـ

المدرسة المستنصرية

هذه مدرسة عظيمة الشأن ، مطلة على دجلة ، متصلة بجامع الآصفية ^(٢)
لا يفصل بينهما سوى جادة السوق وباب الجسر حتى قيل إن هذا الجامع
كان منها ومن مرافقها ومتماتها وهو في غربها .
أنشأها أبو جعفر المستنصر بالله الخليفة العباسي رحمه الله تعالى دل على
ذلك ما كتب على جدرانها مما هو باق الى اليوم . منها ما كتب فوق طاق
الباب الجنوبي . وهذا نصه :

(بسم الله الرحمن الرحيم * قد أنشأ هذا الحل رغبة في « إن الله لا يضيع
أجر من أحسن عملا » وطلباً للفوز بجنتي القروندس التي أعدها للذين آمنوا
وعملوا الصالحات نزيلاً ، سيدنا ومولانا إمام المسلمين ، وخليفة رب العالمين ،
أبو جعفر المستنصر بالله أمير المؤمنين ، شيد الله بهام الدين بخلود سلطانه ،
وأحيا قلوب أهل العلم بتضاعف نعمه وإحسانه ، وذلك في سنة ثلاثين
وسمائة وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله) .

ومنها ما كتب على الجدار المطل على دجلة من الخارج وهو مما بقي
ايضاً الى اليوم وهذا نصه :

(١) وقد تداعت للسقوط فجددتها وزارة الاوقاف في السنين الاخيرة .

(٢) ص ٢٨

(بسم الله الرحمن الرحيم * واتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون . هذا ما أمر به أمير المؤمنين ، خليفة رب العالمين ، الذي طبق البلاد لإحسانه وعدله ، وغمر العباد بره وفضله ، أبو جعفر المنصور المستنصر بالله قرن الله تعالى أوامره الشريفة بالنجح واليسر ، وجنوده بالتأييد والنصر ، وجعل لآيائه المخلدة جداً لا يكبو جواده ، ولآرائه المجددة سعداً لا يخبو زفاده ، في غر تخضع له الافقار فيطيعه عواصمها ، وملك تخضع له الملوك فيملك نواصمها ، وذلك في سنة ثلاثين وستمائة وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وعترته وسلم تسليماً) .

وقد أحدث امام هذه الكتابة بعض الابنية فبقيت خلفها والله المستعان (١)

(١) تنبيه : ذكر الاستاذ بعد هذا الكلام ان كثيراً من المؤرخين وصفوا هذه المدرسة منهم الشيخ عبد الرحمن الاريلي في (خلاصة الذهب المسبوك في ذكر سير الملوك) ، وابن الساعي في (تاريخ بني العباس) ، ثم نقل كلام هذا في وصف المستنصر بالله وأورد بعده ما قاله في وصف المستنصرية والساعة التي كانت في صفة مدرسة الطب التابعة لها . ثم نقل عن بعض المؤرخين كلاماً نحو ذلك ولكنه أوجز وأتمم بقصائد لابن أبي الحديد وغيره في المستنصر بالله ومدرسته فلخص الشروط فوصف الساعة أيضاً فذكر وفاة المستنصر بالله فلخص ماجرى على المدرسة الى عصرنا . وقد وقفنا نحن على تفاصيل لم نرها فيما أورده الاستاذ وردت في جزء من تاريخ الصفدي محفوظ في المكتبة الاحمدية بحلب ونشرها محمد راغب الطباخ في مجلة المجمع العلمي م ٤ ص ٤٠ وما بعدها ، وعلى وصف الساعة أيضاً في مجلة الزهراء (م ٣ ص ٢٥٤) وقد نقلته عن جزء قديم مجهول الاسم والمؤلف من مخطوطات الخزانة التيمورية بالقاهرة . فجمعنا بين ذلك كله وحذفنا الزوائد المكررة على ما ترى . وقد ورد ذكر المستنصرية وخزانة كتبها في كتاب ابن الفرات ومنه نسخة في روما وفي كتاب زهرة القلوب بالفارسية المستوفي وليس لدي فائق عنهما .

وكثير من المؤرخين قد نوه بشأن هذه المدرسة ونحن نذكر ما وقفنا عليه
بعد بذل الجهد ومزيد التنقيب .

قال الصلاح الصفدي في تاريخه المرتب على السنين في حوادث

سنة ٦٣١ هـ :

« في هذه السنة فتحت المدرسة المستنصرية ببغداد ونقل إليها جميع
ما يحتاج إليه من القرش والقناديل والربعات والمصاحف بالخطوط المنسوبة .
قال ابن الساعي : حمل إليها من الكتب مائة وستون عملاً سوى ما نقل إليها
بعد ذلك وسوى ما أحضره أرباب الدولة والتمولون من كتبهم تقرباً إلى
قلب الخليفة . وحضر الوزير وأرباب الدولة وسائر الولاة والحجاب والقضاة
والمدرسون والفقهاء ومشايخ الربط والصوفية والقراء والوعاظ وأعيان أهل بغداد
والشعراء وجماعة من التجار والغرباء [وعين الشيخ عبدالعزيز لأبيات الكتب
واعتبارها وولده ضياء الدين أحمد الخازن بخزانة كتب المستنصر التي في داره
فرتبها أحسن ترتيب مفصلاً لقنونها ليسهل تناولها ولا يتعب تناولها ^(١)]
ورتب محيي الدين بن فضلان مدرس الشافعية ، رشيد الدين عمر بن محمد
الحنيني للحنفية ، ومحجي الدين ابن الجوزي للحنابلة ، وأبو الحسن علي المغربي
للمالكية . وخلق عليهم وعلى سائر الفقهاء ، ورتب شمس الدين علي المعروف
بأبي الكتبي خازناً [والعماد علي بن الدباس لأشرف والجبال إبراهيم
ابن حذيفة المناول] ومد سماًط فيه من سائر الأطعمة والحلويات وغريب
الآكل .

وشرط الواصف عظم الله أجره أن يكون (عدة الفقهاء) بها مائتين ومائة

(١) ما تراه بين هاتين الملامتين [فقد زدناه من كتب أخرى نقل عنها

الاستاذ المؤلف

واربعين رجلا من كل طائفة اثنان وستون ، وأن يجري لكل واحد منهم في كل يوم اربعة ارطال خبزاً وغرف طيبخ مما يطبخ في مطبخها وفي كل شهر ديناران غير الحلوى والفاكهة والصابون والزيت .

وأن يكون (لكل طائفة) مدرس واربعة معيدين ، وأن يكون لكل مدرس في كل يوم عشرون رطلا من الخبز وخمسة ارطال من اللحم بخضرها وحوانجها وخطبها وفي كل شهر اثنا عشر ديناراً ، وأن يكون لكل معيد في كل يوم سبعة ارطال خبزاً وغرفان طيبخا وفي كل شهر ثلاثة دنانير .

وأن يكون في (دار القرآن المجيد) شيخ يلقي القرآن وثلاثون صبياً أيتاماً ، ومعيد يحفظ الثلاثين ، ويكون للشيخ كل يوم سبعة ارطال خبزاً وغرفان طيبخاً وفي الشهر ثلاثة دنانير ، وللمعيد في كل يوم اربعة ارطال خبزاً وغرف طيبخاً وفي كل شهر دينار وعشرون قيراطاً ، وللصبيان لكل صبي في كل يوم ثلاثة ارطال خبزاً وغرف طيبخاً وفي كل شهر ثلاثة عشر قيراطاً وحبّة .

وأن يكون في (دار الحديث النبوي) شيخ عالي الاسناد يشغل بعلم الحديث وقارى وطلبة ، ويكون للشيخ المسمع في كل يوم ستة ارطال خبزاً ورطلان لحماً وفي كل شهر ثلاثة دنانير وللمشتغلين لكل واحد منهما (؟) في كل يوم اربعة ارطال خبزاً وغرف طيبخا وفي كل شهر ديناران وعشرة قرايط ، وللقارى في كل يوم اربعة ارطال خبزاً وغرف طيبخا وكل شهر ثلاثة دنانير ، وللطلبة أسوة الايتام الذين يتلقون القرآن في الخبز والغرف والمشااهرة .

وأن يكون (لخازن الكتب) في كل يوم عشرة ارطال خبزاً واربعة لحماً وفي كل شهر عشرة دنانير .

وأن يكون (للمشرف) على هذا الخازن في كل يوم خمسة ارطال خبزاً ورطلان لحماً ، وفي كل شهر ثلاثة دنانير .

وأن يكون (للنناول) في هذه الحزاة في كل يوم أربعة أرتال خبزاً
وغرف طيخا وفي كل شهر ديناران .

وان يكون بها (نحوي) يشغل بعلم العربية يكون له في كل يوم ستة
أرتال خبزاً ورتلان لحماً بجوانجها وخضرها وحطبها وفي كل شهر ثلاثة دنانير .
وأن يكون بها (طيب) حاذق يشغل عشرة أنفس بعلم الطب أسوة
طلبة الحديث في الخبز والطبخ والمشاورة . [وجعل لهم الأكل السائلة
و بنيت لهم صفة فاخرة مقابلة للمدرسة يجلس فيها الطبيب فيقصده المرضى
فيداويهم] .

وأن يكون بها من كل طائفة (إمام) يصلي بهم ، و (قارئ السبعة)
و (داع) يدعو . وأن تضاعف المشاهرات في رمضان ، وأن يكون (للناظر)
المرتب بها في كل يوم عشرون رطلاً خبزاً وخمسة أرتال لحماً بجوانجها وخضرها
وحطبها وفي كل شهر اثنا عشر ديناراً ، و (للمشرف) في كل يوم عشرة
أرتال خبزاً وثلاثة أرتال لحماً وفي كل شهر سبعة دنانير . و (للكتاب)
في كل يوم مثل المشرف و (معارية) و (فراشون) و (بوابون) و (حامي)
و (مزين) و (قيم) و (طبابخ) و (غلام) و (خازن الآلات) و (خزنة
الديوان) و (غلمان الديوان) و (مزملاتي) و (مؤذن) و (قاط) .
وقرر لهؤلاء كلهم جرايات ومشاهرات .

وأما الدار المجاورة لهذه المدرسة في الحد الأعلى منها فلم يرَ مثلها أحد ،
ولا لادراك وصفها أمد » .

قال الصفدي : وهذه الشروط نقلتها من تاريخ ابن السامي . انتهى .
وقتل السيوطي عن الذهبي أنه قال : بلغ ارتفاع وقوف المستنصرية في
العام نيفاً وسبعين ألف مثقال .

وكان ابتداء عمارتها في سنة ٦٢٥ هـ وتمت في سنة ٦٣٠ هـ وقد أُنق عليها أموالاً طائلة وتولى عمارتها مؤيد الدين أبو طالب محمد العلقمي ،
وفتحت يوم الخميس في رجب باحتفال مهيب حضره الخليفة ورجال الدولة
والقضاة والعلماء والادباء وكان يوماً مشهوداً .

وقد أنشد الشعراء قصائد غراء منهم الحسين بن مجد الدين حسن بن
الحسين الطاهر الكوفي الشاعر الشهير على ما قاله السيد الشريف تاج الدين
ابن محمد بن حمزة بن زهرة الحسيني تقي حلب في كتابه (غاية الاختصار
في أخبار البيوتات العلوية المحفوظة من القبار) وهي :

سمّاً أمير المؤمنين *	ن لدحتي وثنائها
لك مئة وجميع ما *	يأوي الى بطعائها
سبقت بفرعك هاشم *	وسموت في عليائها
أدنالك خير رجالها *	شرفاً وخير نسلها
عمرت مدرسة أمر *	ت بسمكها وبنائها
سرت عيون الناظرين *	ن بحسنها وبهائها
ليست مدارس من مضى *	في الحسن من نظرائها
ووسمت بالمستنصرين *	ة منتهى أسمائها
سمة مقدسة لما *	ضمنت حروف هجائها
فخلدت مثل خلودها *	وهيت مثل بقائها

وللعلامة ابن أبي الحديد شارح نهج البلاغة :

ما مثل الفلك العظيم لمبصر *	في الأرض قبل إيلة المستنصر
هذا بناء مربوب عن قدره *	رفعت قواعده بفعل مظهر
حدثت به الأرض السماء ولم يزل *	حسد الفضائل من طباع العنصر

أنظر تجد نظم الثريا في ذرى * شرفاته وضياء نور المشتري
 ضحك الزمان وذلك بعد عبوسه * ورأى الصواب وذلك بعد تحير
 فالافق بين مذهب ومفضض * والجو بين مكوفر ومهني
 والأرض حاسرة القناع كأنها * خود تبرج في رداء أخضر
 تزهو بما عمر الخليفة فوقها * علماً لأحكام البشير المنذر
 بالجانب الشرقي بالشاطي الذي * هو طور سيناء كل صاحب منبر

ومنها :

ماحق دجلة أن تقوه بلفظة * قهرت وأي مساجل لم يقهر
 غلب العطاء الماء فيها واتنى * سداً يفوق صناعة الاسكندر
 إن أصبحت بحراً فإن بنائه * بإضافة المعروف خمسة أبحر
 وضع الامام بها أساس بنائه * والموج بين مججم ومزجر
 قصرأ ومدرسة لمن طلب الغنى * أو رام شأوا العالم المتبحر
 هي جنة الفردوس يجري تحتها * من ماء دجلة ماء نهر الكوثر
 حصباؤها در النظام وتربها * مسك الجنوب وطينها كالغدير
 لبس الغني بها شهامة ماهر * وغدا المقل مزاحماً للسكندر
 لم تخل من حبر وشيخ فاضل * يروي الحديث وساجد ومهفر
 قد كانت الفقهاء قبل بنائها * في كل قطر واحد لم يذكر
 فرقاً يشق على المرید طلابها * في الشرع والمطلوب كالتعذر

وله في مدح المستنصر بالله وذكر فيها فتح المدرسة المستنصرية :

أبيت فلا أقوم على الصغار * وبالمستنصر الملك انتصاري
 وكيف أخاف دهري بعد حجي * إلى حرم الخليفة واعتماري !
 سأبلغ كل إشاري بمدحي * لسدته وأدرك كل ثاربي

إمام هدى إذا افتخرت معد * بعقر النيب واللبن السمار ^(١)
 أتى بالفخر في شرف مطال * وصيت فوق كيوان ^(٢) . مطار
 وعد من الأب الأدنى ملوكاً * إلى العباس ثم إلى نزار
 كما طردت أنايب العوالي * وما التظمت أواذي ^٢ البحار
 بآباء أباة للدنايا * وأبناء بناء للفخار
 وجوه مثل أقمار وضاء * وأيد مثل أنواء ^٤ غزار
 لها في المنفسات حروب عيس * وأيام كأيام الفجار ^٥
 أمير المؤمنين لك التهاني * تجدد في رواح وابتكار
 ولا برح الزمان لمن يواريه * لك البغضاء مشبوب الأوار
 وأعناق الملوك لديك إما * بذل أو بقتل أو اسار
 فجودك أوسع الأيام خصباً * وكانت قبل صائمة القطار
 وعدك أمن الدنيا وكانت * كأيام النصار أو الجفار
 ومذ أنشأت (دار العلم) قلنا * عرين الليث جل عن الوجار ^(٧)
 جرى الوادي فطم على قري ^٨ * صغير بين أنهار كبار ^(٨)
 وأطرق ياكرا ^(٩) إما رأينا * نعمام الدو في هذي ^(١٠) الديار

- (١) الكثير الماء ، والنيب جمع ناب : الناقة المسنة . (٢) زحل . (٣) أمواج .
 (٤) النوء المطر . (٥) من أيام العرب (٦) من أيام العرب أيضاً .
 (٧) جمر الضبع وغيرها (٨) قري الماء كغني مسيله من التلاع وجرى الوادي
 فطم على القري مثل يضرب عند تجاوز الشيء حده (٩) أطرق كرا مثل وتعامه ان
 النعامة في القرى . والاطراق : خفض النظر والكرا طائر شبيه البطة لا ينم بالليل فسمي
 بضده من الكرا . وقيل يصيدونه بهذه الكلمة فإذا سمعها يلبد في الأرض فيلقى عليه
 نوب فيصاد . وهو يضرب للذي ليس عنده غناء ويتكلم فيقال له اسكت وتوق
 انتشار ما تلفظ به وقيل يضرب لمن تكبر وتواضع من هو اشرف منه ومعنى ان
 النعامة في القرى أنها تأتيك فتدوسك باخفافها . (١٠) الدو : الفلاة .

تضاءلت المدارس إذ رأته * وابت بالذلة والصفار
ولو كانت تطيق لها سجوداً * لتربت الترائب بالغبار
أقول لصاحبي لما رآها * أتجذرى المشقر من طمار
وقد جئنا الى محراب سيف * فحمر إذ دخلت الى خمار^(١)
يرد الطرف منظرها حسيماً * كأن الشمس في شرف الجدار
وما كنا نصدق أو رأينا * بان الارض تسكنها الداراي
مخيمة على نهر المعلى^(٢) * فدجلة لا النيفة فالضمار^(٣)
فكم دين قويم شدت فيها * وكم جبل عقدت بها مغار^(٤)
أعدت بها هلال العلم بدرأ * وقد لقحت به ظلم السرار
وأوضحت النار لطالبيه * وقدماً كان مجهول المنار
فدم واعمر لها الفي نظير * فكم بعد العشية من عرار
وهل هي غير عزم منك ماضٍ * تنسأط الى زناد منك وار
اليك تجمعت سبل المعالي * كجتمع السيول الى القرار
وأنت الدهر تخفض كل عالٍ * بقوته ويمسك كل هار
ويهرم مايشاء بلا اعتساف * وينقض مايشاء بلا اقتسار
يداك الضرنان على المعالي * فما ثني اليمين من اليسار
فطوراً من سيوب ندى مير * وطوراً من سيول دم عمار

(١) في الثامن من دخل ظفار حمر يضرب للرجل يدخل في النوم فيأخذ بزيمه ،
وظفار كد نظام قرية باليمن وحر تكام بالحجربة (٢) محله اليوم بالرصافة يسمى سبع ابكار
(٣) يشير الى قول الشاعر :

أقول لصاحبي والعيس تهوي * بنا بين النيفة فالضمار
تتبع من شميم عرار نجد * فما بعد العشية من عرار
(٤) محكم القتل .

وجدك مطعم الطير الموافي * وقاري الوحش في البيد القفار
 وحامي أحمد الخليل تردى * بخروان كأطراف المذار
 وقد لمح الغمام في حنين * منيته فحن إلى القفار
 وشافع أهل مكة إذ أتهم * من المختار قاصمة الفقار
 وكل لك من أب غمر^(١) جواد * بطين^(٢) الشوط مأمون العثار
 بعيد نومـه إلا غراراً * وفي الأعداء مفتوق الغرار^(٣)
 يراوح بين محراب بليل * يقوم به وحرب في نهار
 ويكره أن يقر له قرار * محافظة على دار القرار
 وميمون تقيته ولكن * على الأعداء أشأم من قدار
 ويخاق حين يعزم ثم يفري * إذا خلق العزيمة غير فار^(٤)
 مناسب خلقت عن ذي رعين * وغضت من جلالة ذي المنار^(٥)
 وناطحت النجوم فلم ينلها * أبو كرب وأكال المرار^(٦)
 وكل فرع نضير إن عددنا * قديم وكم أصل نضار
 وقد وزر الصدور لكم قديماً * ولكن ابن غم من غفار^(٧)
 ندمت على اختبارك الف عام * وكنت على زمانك بالخيار
 دعاء مخلص يهدي اليكم * لآلئ لم تمدنس بالسفار
 فلاتد نزهت عن كل عيب * كما نزهتم عن كل عار

(١) بالفتح كثير المعروف سخي . (٢) واسع . (٣) الغرار الاول بمعنى قليل
 والثاني حد الرج والسهم والسيف . (٤) يخاق : يقدر ويفري : يقطع . (٥) ذو
 رعين وذو المنار : من ملوك حمير . (٦) أبو كرب من التبابعة وأكال المرار أو آكل
 المرار لقب حجر بن معاوية الأكرم بن الحرث بن معاوية وهو جد فعل الشعراء
 امرئ القيس بن حجر بن الحرث بن عمرو بن حجر آكل المرار . (٧) غم وغفار قيلتان .

وعن (عبد الحميد) نشأ فيكم * وليس ولي مروان الحمار^(١)
 ثار قبله ما ظن خلق * بأن الشهب تدخل في ثار
 بقيت وعشت يامولى الوالي * كما عاش ابن عاد في وبار^(٢)
 تدوم لنا فتغنيا وتبقى * بقاء الدهر والفلك المدار
 وأهلا بالوزير لكم وسهلاً * سقى أيامه صوب السواربي
 ولا نسي الآله له جهاداً * أعاد الملك مخنط العذار
 اذا امهى^(٣) سنان العزم أغنى * عن السر المتقعة الحرار
 وان ناجى بالفاظ مشيراً * قتل ماشئت بالاري المشار^(٤)
 وان سدكت^(٥) بجبار يده * فيالله من قتل جبار^(٦)
 سوار صفته ليد العالي * وما حسن الفراع بلا سوار
 وسيف شتمه لطلئ الاعادي * كما شام ابن عمك ذا الفقار^(٧)

وقد رأى ابن بطوطة الرحالة عند مروره على بغداد المدرسة المستنصرية
 وسمع التدريس فوصفها في رحلته فقال : ذكر الجانب الشرقي منها وهذه
 الجهة الشرقية من بغداد حافلة وأعظم اسواقها سوق تعرف بسوق الثلاثاء
 كل صناعة فيها على حدة وفي وسط هذه السوق المدرسة النظامية العجيبة التي
 صارت الامثال تقرب بحسبها وفي آخرها المدرسة المستنصرية ونسبتها الى أمير
 المؤمنين المستنصر بالله ابي جعفر وبها المذاهب الاربعة لكل مذهب ايوان

(١) ولي مروان هو عبد الحميد الكاتب العربي المشهور شيخ الكتاب الاوائل قتل

السفاح سنة ١٣٢ هـ وترجمته في وفيات الاعيان (١ م ص ٣٠٧)

(٢) أرض بن اليمن ورمال يبرين كانت منازل عاد .

(٣) امهى الحديدية : احدها وسقاها الماء . (٤) الاري المسل . والمشار :

المستخرج من الوقبة (٥) سدك به كفرح لزمه (٦) بالضم الهدر . (٧) الطلي :

الرقاب وشام السيف : استله

فيه المسجد وموضع التدريس وجلس المدرس في قبة خشب صغيرة على كرسي عليه البسط ويقعد المدرس وعليه السكينة والوقار لا بساً الثياب السود معاً على يمينه ويساره معيدان يعيدان كل ما عليه وهكذا ترتيب كل مجلس من هذه المجالس الاربعة وفي داخل هذه المدرسة احمام للطلبة ودار الضوء^١ اهـ

ساعة التنصية

كان من فروع المستنصرية وتوابعها مدرسة للطب ومستشفى ، وهما عبارة عن ايوان مقابل لها عمل تحته صفة يجلس فيها الطبيب ، وعنده جماعته الذين يشتغلون بعلم الطب ، ويقصده المرضى فيداويهم .

وقد كمل بناء هذا الايوان والصفة في سنة ٦٣٣ ، وبني في حائط هذه الصفة دائرة ، وصورت فيها صورة الفلك ، وجعلت فيها طاقات لطاف لها أبواب لطيفة : وفي الدائرة بازان^٢ من ذهب في طاسين من ذهب . ووراءهما بندقتان من شبه^٣ لا يدركهما الناظر .

فعند مضي كل ساعة يفتح فم البازين ، وتقع منها البندقتان ، وكلما سقطت بندقة اقتح باب من ابواب تلك الطاقات ، والباب مذهب فيصير حينئذ مفضضاً . واذا وقعت البندقتان في الطاسين ذهبتا الى مواضعهما ، ثم تطلع أقمار من ذهب في سماء لازوردية في ذلك مع طلوع الشمس الحقيقية ، وتدور مع دورانها وتغيب مع غيبتها . فاذا جاء الليل فهناك أقمار طالعة من ضوء خلفها : كلما مضت ساعة تكامل الضوء في دائرة القمر ثم يبتدىء في الدائرة الاخرى الى انقضاء الليل وطلوع الشمس ، فتعلم بذلك اوقات الصلوات .

(١) لعله دار الضوء .

(٢) تثنية « بازي » الطائر المعروف . (٣) هو النحاس الاصفر .

وقد نظم الشعراء في ذلك قصائد منها قول بعضهم بمدح المستنصر بالله ويذكر الساعة ، وهو :

يا أيها المنصور ، يا مالكا * برأيه صعب الالبالي يهون
شيدت لله ورضوانه * أشرف بنيان يروق العيون
إلى أن حسن وضعه مدهش * يحار في منظره الناظرون
صور فيه فلك دائر * والشمس تجري ماله من سكون
دائرة من الأزورد حكمت^(١) * تقطة تبر فيه سر مصون
فتلك في الشكل وهذي مآ * كمثل هاه ركبت وسط نون

وجاء^(٢) في حوادث سنة ٦٨٣ من الحزب القديم المجهول الاسم والمؤلف^(٣) الذي أشرنا في حاشية (ص ٨٦) أن نور الدين علي بن ثعلب الساعاتي توفي في تلك السنة وكان يتولى تدبير الساعات التي تجاه المستنصرية ، وأن مولده كان سنة ٦٠١ هـ . وورد نحو ذلك في كتاب القوائد البهية (ص ٢٦) عند ترجمة ابنه أحمد بن علي بن ثعلب بل قال أن علياً هو الذي عمل الساعات المشهورة على باب المستنصرية ببغداد .

ملخص ما جرى على هذه المدرسة إلى عصرنا

لم تزل هذه المدرسة على ما كانت عليه زمن منشئها إلى أن حدثت حادثة التاتار^(٤) ، وخراب بغداد على أيدي الفجار ، وما كان فيها من سفك الدماء ، وقتل الأتقى ، وتخريب الديار ، ونهب الأموال ، وسبي النساء والأطفال ، وغير ذلك مما هو مفصل في كتب التاريخ ، فجميع ما كان في هذه المدرسة

(١) لمسه : حوت . (٢) من اضافات المذهب . (٣) يرى بعض الباحثين

أن هذا الكتاب هو (الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة) للفرخ

البندادي قوام الدين عبدالرزاق المعروف بابن الفوطي . (٤) سنة ٦٥٦ هـ .

من كتب وفرش ومرافق قد نهه جند العدو المخدول ، بل من الكتب
 مارموا به الى دجلة قهراً لاهل العلم والدين ، وبعد ان تولى امر بغداد من تولى
 عاد شغل المدرسة ولعلها الى ما كان عليه ، ولم تزل مجمع الافاضل والفضائل
 الى ان دخل العراق في حوزة الدولة العثمانية فهناك احتل أمر المدرسة
 وانتظامها ، وغابت من افقها شمس العلم ، وتفرق عنها جوع الطلبة والمشتغلين ،
 وخلت ربوعها من العلم والعلماء العاملين ، لاستيلاء يد الظلم على عقاراتها
 وسائر ضياعها ومراستها ، فلم يبق المشتغلين ما يسدون به فم حوائجهم ، فعدلوا
 عما كانوا عليه من مسلكهم ومنهاجهم . غير أن بنيان المدرسة ووضعها على
 ما كانت عليه ايام انشائها وبدا تأسيسها وبناؤها من هاتيك الرصانة والبنيان
 المتين الذي يخيل لرائيه انه جيل بكنين^(١) ؛ ولم تزل ربوعها خالية من الانيس
 وبجالتها لا يسمع فيها صوت تدريس الى ايام ولاية أبي سعيد سليمان باشا
 والي بغداد وباني (المدرسة السليمانية^(٢)) فجعل المدرسة المستنصرية خاناً
 ووقفها على مدرسته في جملة ما وقف عليها من العقارات السكية اخاداً لنورها
 ونسياناً لذكرها ، ولم تزل موسومة من يومئذ بخان الموصليين ، ولولا ما كتب
 على الجدران لم يعلم انها المدرسة التي انشأها أبو جعفر امير المؤمنين .
 ومن أمد غير بعيد استأجرها من دائرة الوقف المجلس العسكري وجعلها مخزناً للملابس
 الجنود وادوا اجارة الوقف عدة سنوات ، ثم قطعوا ذلك وأعرضوا عن الاداء
 الى ان تجرأوا على بيعها الى دائرة الرسومات من غير استئناء ، وذلك سنة
 احدى عشرة بعد الثلاثمائة والالف من الهجرة ، بعد ان كان قسم منها بيد

(١) أقول : ولم يبق منها اليوم الا نحو نصفها ، والباقي اغتصب واصبح أسواقاً
 وحوانيت ومخازن . ومن جملة ذلك سوق الرماح وسوق دانيال وسوق المولخانة
 وقهوة الميز والادارة النهرية ومنه ايضا جامع الآصفية المتقدم ذكره . (٢) ص ٨٢ .

هانيك النظرية^{١١} واهل بغداد سامون لاهون لا يدرون ما يصنعون .
ولاشك أن سلطان المسلمين وأمير المؤمنين لا ينشرح بمثل هذه الامور التي
منها السماء تغور ، فانه أيده الله كثير المبرات غزير الصدقات محب لآثار الاقدمين ،
ولا سيما مثل هذا المحل المقدس الذي كلن ينبوع الصالحين !
وقد أسف لذلك كل ذي دين ، وبكتها الاقلام بدمع معين ، وانشد
شاعر مصرنا (معروف) الاسم واللقب راثياً لهذه المدرسة وشاكياً عن اسائها
وباكياً عن عيبتها :

(١) قلت : وظلت دائرة الاوقاف ساكنة عن امرها حتى سنة ١٣٢٩ هـ
فرفعت الدعوى وشهد خمسون شاهداً عدلاً بانها وقفت من قبل سليمان باشا على
مدرسته فحكم القاضي (وهو يومئذ محمد عاصم بك) بردها وفقاً بشهادة التواتر
والوقفيات وذلك في اليوم الثالث من شهر ربيع الثاني ١٣٢٩ هـ وأرسل اعلام
الحكم الى الاستاذة ليصدقه شيخ الاسلام الرسمي فعدل عليه حجاب النسيان حتى
سببت نار الحرب العامة واحتل البريطانيون بغداد سنة ١٣٣٥ هـ ثم كانت الحكومة
العراقية وعلى رأسها الملك الهاشمي فرجونا اعادتها الى سالف عهدها بل زارها
الملك قبل تشكيل حكومته يوم كان اميراً واقم فيها احتفال عظيم وانشد الشراء
بين يديه القصائد الرنانة طالبين منه احياء هذا المهد العلمي الجليل ثم مضت على
ذلك ايام وتلتها اعوام فلم تر وزارة الاوقاف بدءاً من المطالبة ببذل اجازتها او تسليمها
وذلك عام ١٣٤٤ هـ فامتنعت وزارة المال مدعية انها ملك لها فرفعت الاوقاف
الدعوى عليها في المحكمة الشرعية فشهد بوقفها جم غفير من الثقات وبرزت الوثائق
الرسمية ولكن « القاضي الشرعي » متع الله به رد دعوى الاوقاف ولم يصنع ان
شهادة التواتر فاضطرت الاوقاف الى تمييز هذا الحكم الجائر بل الفاسد فاحال مجلس
التمييز الشرعي الدعوى الى محكمة سامراء الشرعية فحكمت للاوقاف وتم لها الامر ،
وقد حدثني مهالي الوزير أمين عالي بك بان في الفنية جملها مدرسة ومكتبة عامة
يجمع فيها كل مافي خزائن الجوامع من الكتب المخطوطة والطبوعة ، اخذ الله بيد
انصار العلم والادب .

أنا لزماني الماضي ارتجاع * أما لمشتت الشمل اجتماع ؟
 زمان ضرت فيه من المعالي * رواقاً للعلوم به اتساع
 وكنت مشيدة الأركان حقى * بنائي لا يخاف له انصداع
 وكان لواء مجدي في البرايا * على هام السماك له ارتقاع
 وكما قدما هزمت جيوش جهل * وعدت ومن مواضي اليراع
 وكما قد كان الافوام طراً * اغيث الفضل في ربي انتجاع
 فالتوت بي يد الحدنان حقى * خلعت مني المربع والبقاع
 ومرت بالهوان علي تعدو * ليال ما لأنجمها شعاع
 رميت بها بثالثة الاثافي * وصرت بكل حادثة أراع
 وضيعي الألى عرفوا بمجدي * وبني كم قد غدا لهم اتساع
 وبعد اولئك العلماء صارت * بعين الجهل ترمقي الرعاع
 وبعث بأبخس الامان بيماً * على زهد كما بيع المتساع
 فبايقاد كيف نبذت عهدي * (كما نبذت برايتها الصناعات)
 وكيف لديك ساغ حرام بيعي * (لحاك الله هل مثلي دواع)
 اعندك لم اكن قدراً أداني * (سكاب فلا أعار ولا أباغ)
 فها أنا فيك أنشد عند بيبي * (اضاعوني وأي على أضاعوا)

ترجمة مؤسس المنصورية

هو أبو جعفر المنصور بن الظاهر بأمر الله ، بويج بالخلافة بعد وفاة
 أبيه سنة ٦٢٣ هـ واقب بالمنصورية ، فسار سيرة أبيه فبسط العدل ،
 ورفق المكوس ، وأعاد الأملاك المفضوبة الى أصحابها ، وفعل كثير آ من
 الخيرات والمبرات ، فكان مثال الخلفاء العادلين حتى بالغ ابن كثير وقال :
 إنه أعاد سنة العمرين ولم يل بعد عمر بن عبدالعزيز مثله لكن

لم تطل مدته ^(١) .

وقال ابن الساعي « وما زال الدين في أيامه باهر المطالع ، عامر المراتع ، وكان مواظباً على الصلوات فرضاً وتقيلاً ، مكثراً من الصلوات إنعاماً وفضلاً ، يعظم أهل الدين وينفق على أربابه ، ويحب أهل الأدب ويقرب من طلابه ، ومباراه دارة عليهم ، وصدقائه واصلة إليهم ، وتقديراتهم في أيامه وأزداد المشتغلون بالعلوم رغبة واشتغالاً ، ووسعهم بعطاياه العميمة كرمًا وإفضالاً ، وحن على الأئمة حنو الشفين فخير كسيرهم ، وفك أسيرهم ، وأحسن إلى محسنهم ، وتجاوز عن مسيئهم ، فأصبح الدين ثابت الأركان ، رفيع البنيان ؛ ولقد شاع من مكارم أخلاقه ما زاد ضوء النهار الباهر ، والقمر الزاهر ، فسبحان الذي جعله سهلاً في طلاقة محياه ، وكرم سجاياه ، فأما ما خصه الله تعالى في نفسه من الميل إلى العلوم فإنه لم يزل من أول أمره ، ومبدل عمره ، متشاعلاً بالعلوم الدينية والأدبية ، منعكفاً على نقل الكتب حرصاً على ذلك ، حسن الخط ، صحيح الضبط ؛ ومن محبته للعلوم أنه أنشأ (خزانة الكتب) بشريف حضرته ، ومقدس سيرته : جمع فيها من أنواع العلوم على اختلافها ، وتباينها واتلافها ، بالأصول المضبوطة والخطوط المنسوبة ما جاوز حد الكثرة » .

وكانت وفاة المستنصر قدس الله روحه بكرة نهار يوم الجمعة عاشر جمادى الآخرة سنة أربعين وثمانمائة ، وكنتم موته إلى أن بويع ولده الأكبر أبو أحمد عبدالله ^(٢) ، ثم خطب له على منابر بغداد وهو ميت ، ثم أشيع موته بعد ذلك ودفن في (الدار المشيخة) على دجلة ، ثم نقل تابوته إلى تربة الرصافة فدفن تحت قببة كان اتخذها لنفسه مدفناً .

(١) من اضافات المذهب .

(٢) المستنصر بالله آخر ملوك بني العباس . بويع سنة ٦٤٠ هـ وقتل سنة ٦٥٦ هـ

ولعل هذا الحل هو المشهور برقد الحاسبي في جامع الأصفية المجاور
لهذه المدرسة، والظن في ذلك قوي فإن مثل هذا الحل لا يمكن ان يكون
الا للملك ونحوه، وقد سبق منا ذلك^(١).

وكان مبلغ عمره اثني وخمسين سنة وستة أشهر وسبعة عشر يوماً،
وقد خلافته ست عشرة سنة وعشرة أشهر وثمانية وعشرين يوماً.

المدرسة النظامية

هي أقدم مدرسة في مدينة السلام، بل أول بيت وضع للعلم في بلاد
الاسلام^(٢)، وكانت لها شهرة عظيمة في العالم. ولما جرى ماجرى على بغداد
من المصائب احترق مرقن ثم أعيدت ثم اندرست. وكانت في جانب
الرصافة من بغداد وسط سوق الثلاثاء بناها أبو علي الحسن بن علي بن اسحق
ابن عباس الملقب بنظام الملك قوام الدين الطوسي. وكان ابتداء تأسيسها
وعمارتها على ما ذكره أبو الحسن محمد بن هلال الصافي في تاريخه في ذي الحجة
سنة سبع وخمسين وأربعمائة، والانهاء من عمارتها سنة تسع وخمسين وأربعمائة،
وقعت يوم السبت عاشر ذي القعدة من السنة المذكورة، وكان يوماً
مشهوداً حضره اركان الدولة والاعيان والعلماء الاعلام وجمع من الناس
لا يحصون كثرة.

كانت المدرسة النظامية لا نظير لها في غيرها من البلاد: كانت روضة
من رياض الجنة، ومأوى للكتاب والسنة، وكانت مشرق انوار العلوم
ومطلع بدور علماء النطوق والفهوم، وكانت رياض الأدب فيها مفتحة
الازهار، وحدائق المعارف يانعة الثمار،

أن سعد السعود أن قيس منها بحمل وابن سعد الحبايا؟

(١) ص ١٠ و ٣١ . (٢) أنظر ص ١٦ و ١٧

فصدها أهل العلم والفضل على اختلاف طبقاتهم من أطراف البلاد،
وخصص منشؤها وظائف وجرايات لكل من أقام فيها من طلبة العلم
وقام بمؤونة أطعمتهم وملابسهم وفرشهم وسرجهم وغير ذلك من ضروريات
معاشهم حتى نفع فيها جمع من الفقهاء والأفاضل ممن لا يحصى كثرة .
ويقل إنه أتفق عليها ستين ألف دينار مما باقى حولها من الأسواق والخانات
وغير ذلك .

ولا تسلم عما كانت عليه من اطفافة الوضع واتقان الصنع . فالمتنصيرية
وإن أفرغت على قالبها وحيكمت على منوالها وصيغت على مثالها وحأكتها
ولكن قالبها الشب . كانت مستطلة البناء متناسئة الزوايا والأرجاء .
فيها محل واسع للدروس وآخر مثله معد للمذاكرة ولترويج النفوس
ومصلاها يسع من المصلين الألوف وفيها مواضع لرؤساء العلم والمدرسين
وأفنية للذخائر وأدوات الطباخين ، وكانت تشتمل على طبةتين من البناء وفيها
من الحجر والبيوت عدد كثير . وكانت مرفوعة الجدران مشيدة الأركان
قد عقدت في جوانبها طاقات مستديرة الشكل تنتهي الى ذلك البنيان المشيد
وقد فرشت ساحتها بالمرمر وسورها مؤزر بمثله وكان فيها خزانة كتب
اشتملت على ما يفوت الحساب من الكتب التي جمعت من الآفاق وصرفت على
استنساخها الاموال الطائلة ، وذن واقفها لأهل العلم والفضل إن ينتابوها
مضى شاؤا الى غير ذلك من أوصافها التي تستوقف الايصار .

وقد درس في هذه المدرسة جمع من الأفاضل وأساتذة العصر ممن تحلت
بدور مزايام نهور الايام واشهرت آثارهم بين الانام : منهم الشيخ أبو اسحق
الشيرازي ، وأبو نصر عبد السيد بن محمد المعروف بابن الصباغ . وأبو سعيد
عبد الرحمن بن مأمون المعروف بالمتولي الفقيه الشافعي . وأبو حامد الغزالي

الملقب بحجة الاسلام . وأبو بكر محمد بن أحمد الشاشي الملقب بفخر الاسلام المعروف بالمستظهري . الى غيرهم من الاعلام الذين كانوا مفخر الاسلام . وأما المتخرجون من هذه المدرسة فكثير عددهم .

فراغ هذه المدرسة وضاعفها

من سمع ببغداد ووصفها وما كانت عليه أيام الدولة العباسية ورآها اليوم علم أن مارآه غير ماسمعه . فقد تبدلت الارض غير الارض ولم يبق مما كان سوى ذكر الأسماء في الطروس ، وقد اندرست رسومها ، وانمحت علومها ، وتفرقت جموعها ، وأوحشت ربوعها ، وأظلم نهارها ، وذبلت أزهارها ، وأقمرت أرضها ، ويبس روضها ، وعمها الخراب ، وتناثر منها التراب ، وألقها الوحش اللياب ،

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر أما المدرسة النظامية التي نوهنا بشأنها وبيان ما كانت عليه من إلتقان صنعها ورصانة بنيانها فلم ندرك نحن ولا آباؤنا أثراً من آثارها^(١) ، وساحتها الكبرى قد أصبحت اليوم مسكناً لاراذل اليهود وجمعاً لافذارهم وجيفهم ، هذا مع أنها كانت اول بيت بني لالم وشيد لنشر الفضائل في اعظم بلد من

(١) كذا ، وسيد كر قريباً انه لم يبق منها الا بقايا مثذنة ، اذن فهو يريد بالآثر

الآثر الكامل الذي يمثل للمدرسة البائدة

وقد أدركنا نحن ايواناً كبيراً عند جامع مرجان يقال انه ايوان باب النظامية . كانت فيه صخرة مرتسم فيها شكل كف تسمى (بنجه علي) أي كف الامام علي ابن ابي طالب (رض) وقد اتخذتها الشيعة مناراً تعظيماً لهذا الآثر ، ولما جاء القندخليل باشا التركي الى بغداد في اثناء الحرب العامة هدم هذا الايوان وادخل في الشارع ، فحطم الشيعة تلك الصخرة وبنوا لها موضعاً في محلة (الامام طه) وضموها فيه .

بلاد الاسلام ، وقد نبغ فيها من نبغ من الأئمة وسادات الامة وفضلاء الزمان
 ومجتهديه ممن تزينت بذكرهم صحائف الاخبار وتجملت ببيان مزاياهم كتب
 الآثار . وما جرى على هذا البلد ماجرى الا من تلاعب أيدي أقوام كانوا
 أعداء المعارف وآفة العدل وخصوم الانصاف . أحملوا أسباب السعادة وجدوا
 في الافساد وتخريب البلاد ولا سيما في مجوآثار سلف الامة وبقاياهم ، ولذلك
 عرا هذه المدرسة ماعراها ولم يبق منها سوى بقايا مئذنة ^(١) بقيت تشكو
 بلسان حالها ماجرى على ربعها من الاوغاد ، ولم تزل تنادي كل رائح وغاد ،
 ولكن أين المستمعون ؟ وهذه قصيدة غرآه أنشدتها عن لسان حال هذه
 المدرسة الاديبة معروف افندي البغدادي :

قوض الدهر بالخراب عمادي * ورمتي يداي بالأفئاد
 ضعضع الدهر من بنائي أركا * نأ شداداً طالت على الأطواد
 كم أنادي وليس لي من مجيب * واخراباه جهرة كم أنادي
 طالما رففت من العلم رايا * ت فخار مني على بغداد
 طالما طاولت ذرى قنن الشم * حصوني بفضلها المستجاد
 كنت للعلم روضة باكرت أز * هارها الفر بالعهاد الفوادي
 وجميع الانام تضرب أكيا * د المطايا كي تجتني أورادي
 كم رنت بي نواظر العلم حتى * كنت منها بها مكان السواد !
 فالغزالي سائلن وآباء لاس * حق عما حويت من ارشاد
 قد رمتني صواعق الدهر فانهد بنائي وصرت بعض الوهاد
 فبكتني من السـ ماء دراريد * بها وكانت تعد من حسادي

(١) تسمى اليوم المنارة المقطومة أي المقطوعة والمحلة التي حولها قريبة من
 الشارع العام تسمى محلة المنارة المقطومة وبينها وبين جامع مرجان نحو ثمانين خطوة
 وقد رأيتها لعبت بها الايدي تحاول عموها كما عمت المدرسة من قبل !

أهل بغداد ما لأعينكم ته * مض عني أظنكم في رقاد
أهل بغداد هل ترقون قلباً * أو ما راعكم عظيم افتقادي !
رق حتى قلب الجاد لفقدي * فلتكونن قلوبكم من جاد
أفلا تجدون مدرسة العا * م وعهدي بكم ذوي لإنجاد
أين تطنيبكم من العلم أيبا * ت العالي من فوق سبع شداد ؟
أين ما شيد من نظامي ربعي * فلقد كان نجمة المرتاد ؟
لم تزل في طلابي الأبل النج * ب تحنى مضروبة الأكباد
أين تلك المعارف التي كا * نت ربوعي نذيعها في البلاد ؟
أصبحت مسكن اليهود وقد كا * نت ربوعاً يأوي لها كل هاد
ليتها بعد محققها عشمش البو * م عليها ولا انتعها الأعادي
أققرت سوحها وقد نعي العد * م فلاحت تجر ثوب الحداد
وتوارت بالغى ظلاً وكانت * خافقاً فوقها لواء الرشاد
كيف قضت خيامها زعزع الدهر * وكانت رصينة الأوتاد
أيها الدهر كل ما شئت فاصنع * اذ حدا في ركايتي غير حاد
ورعاني من راح من ظلمة العد * ل فقيداً ميعاده في المعاد
فرقوا شمل أمة قبلهم كا * نت لعمرى وحيدة الاتحاد (١)

(١) هذه القصيدة منشورة في ديوان معروف الرصافي المطبوع في بيروت
بإختلاف عن هذه من حيث التقديم والتأخير والحذف والتهذيب . ولا ريب أنه
حينما طبع الديوان أجال فيها قلم الإصلاح فحصل هذا الاختلاف !

د التطايا والزوايا^(١)

زاوية الشيخ ابراهيم أبي بطفان

كانت هذه الزاوية على وضع لطيف وبناء محكم بناها الشيخ ابراهيم المذكور في محلة الشيخ عبدالقادر الجيلي، وكان شيخاً متصوفاً مسموع الكلمة وشاع عنه بين العامة انه كان يعلم الاكسير وصنعة الحجر المكره . وقد اتخذت هذه الزاوية بعد وفاته منزلاً وهذا بعض منظومة في تاريخ بنائها ومديح صاحبها نظمها عند اكمل العمارة عبد الباقي الفاروقي :

بغداد كم فيها شيوخ عظم * وأولياء كبار فقام
وكم رأينا قرأ طالعا * من رجها ينجل بدر النمام
وشمس عرفان تجلت على * آفاقها فانجاب عنها الظلام
لم يخل وقت من ولي بها * في رشده يدعو لدار السلام
وينقذ العالم من ورطة الـ * جهل ويهدي الناس خاصا وعام
لاسيا من قام في عصرنا * هذا قسماً شأوه لا يرام !
(الشيخ ابراهيم) من قد صفا * مشربه فاستعذبته الانام
وازدحم الناس على ورده * والمهل العذب كثير الزحام
قد اخذ الارشاد عن سادة * ثم بهم الدين حين انتظام

(١) شيدت في القرن الماضي بغداد تكايا وزوايا كثيرة ثم بادت بهلاك أنصار التصوف من امراء الاتراك ولم يبق منها لعمري هذا الا القليل ، والاستاذ المؤلف لم يذكر منه الا هذه الزاوية والتكية الخالدية التي ادخلناها في الجوامع ص ٢٦ باسم (جامع الاحسائي) لاتخاذها اليوم - كما كانت سابقاً - مسجداً . وربما ذكرنا ما امله الاستاذ في المستدرك الذي سنذيل به الكتاب .

ترى المريدين بساحاته * قائمة بالذكر حق القيام
قد زرته يوماً وهنأته * في بيته هذا البديع النظام
وقلت لاد طقت به أرخوا * شيدت ابراهيم أعلى مقام
وكانت هذه الايات مكتوبة باحسن خط وهو خط ابن مقله عصره
(سفيان الوهي) ومنها نقلت ما أثبتته هنا . وقد عاش هذا الشيخ حتى بلغ
من العمر زهاء الثمانين ولما توفي دفن في مسجد العيدروسي .

هـ - السقايات

* سقاية جامع الازبك ص (٢٧) .

* سقاية جامع الآصفية :

أنشأتها وزارة الاوقاف حديثاً .

* سقاية السيدة أمينة :

أنشأتها امرأة من أهل المبرات ، وهي السيدة أمينة ، قرب جامع علي أفندي (ص ٥٣) بالبارودية ، وقد كتب على جدارها خمسة أبيات تقتصر منها على شطر التاريخ وهو :

(تأريخها : حوض صفت موارد)

* سقاية مسجد السابيل (ص ٧٨) :

أنشأها أبو يحيى الشيخ زكريا سنة ١٢٢٨ كما نطق بذلك ما كتب

على جدارها من الابيات ، وهي :

أباح لوراد من الماء صافيا	وأوردم عذباً فراتاً وأنهلا
وصيره وفقاً على كل وارد	أراد وضوءاً أو تطلب منهلا
غاز نواباً كالذي صام دهره	وصلى دوام العمر طولاً وهلا
ترى زمر الوراد تأتي صواديا	وترجع في ري من الماء هلا
لذلك أضخوا قائلين وارخوا	سقى زكريا يوم يبعث سلسلا

* سقاية جامع الشيخ سراج الدين (ص ٤١) :

(١) في أكثر الحوامع والمساجد سقايات يشرب منها المارة ، وقد اشار الاستاذ المؤلف الى بعضها استطراداً وأفرد بعضها بالبحث ، فجردنا ذلك كله وزدنا عليه بعض الزيادات وجمناه تحت هذا العنوان مرتباً على الحروف كما ترى .

أنشأها حسن باشا والي بغداد سنة ١١٣١ هـ كما نطق بذلك الشعر في
لوح من المرم والحجر الكاشاني عندها ، وهو :

الحمد لله عظيم النوال	وزيرا أيده ذو الجلال
ان سراج الدين في عصره	أضاء للناس طريق الوصال
يا (حسن) عزك الله في	دار السلام بسلام ينال
أجريت للناس سبيلا لهم	فيه سبيل الخير في كل حل
قد نزل الناس بساحاته	واجتنبوا الماء بدون الحبال !
للشرب والطهر ودفع الأذى	حبك ربي نعمة لا تزال
هذا الذي فيه ينال الرضا	في عطش الخشر يوم السؤال
الله قد يسر تأريخه	أجرى لك الكوثر ماء زلال

* سقاية الشيخ صيغة الله الحيدري :

أنشأها الشيخ المذكور ، وهو من علماء بغداد في المائة الثالثة عشرة ،
قرب جامع الخلفاء . وقد حررت على جدارها هذه الأبيات :

ذي بركة يرتوي منها بضحضا -	كادت تؤلف ابدانا بارواح
فصيفة الله أجرى ماءها غدقا	للواردين تبريد وإصلاح
يرجو الثواب من الرب الكريم بها	يوم الحساب وأن يسقى بأقداح
بشراه قد ربحتم فيها تجارتهم	وفاز في خير محصول وأرباح
إن جئت ظآن قلب يامورخها	إشرب هنيئا مريئا بارد الراح

* سقاية جامع العاقولي (٢٦)

* سقاية علي رضا باشا :

أنشأها والي بغداد علي رضا باشا في جوار جامع الشيخ عبد النادر الجيلي
سنة ١٢٤٧ هـ وأجرى إليها جدولاً من نهر دجلة ، ووقف عليها عقاراً ، لتبقى

على ممر الأيام وتماقب الأعوام (١) ؛ وقد كتبت على جدارها هذه الأبيات:

لله ساقية قد شاد مبناها والى العراقيين أقصاها وادناها !
أعني (علي رضا) بل حيدري وغني سميته لجميع الناس مولاه !
من ماء دجلة أجرى سلسبيل ندى يروي العطاش من الرمضاء أصفاه !
وانساب جدولها في صحن دائرة قطب الحجرة يحكي عن مزاياها
أنعم بها كعبة للأئدين بها لقد صفازمزم الجدوى ومرواها !
تطوعوا واحتسابا من فواضله تجددت وسمت أركان عليها
فيها منة لله خالصة تفر عن شنب الحسنى ثناياها
صح القول جرى فوراً فأرخه تجرى فينبوع بسم الله مجراها
* سقاية جامع الشيخ عمر (ص ٥٣) :

يجري إليها الماء من دجلة بقناة ولعل اسم عيل باشا هو الذي أنشأها
يوم أصلح الجامع وبنى بعض جهاته في سنة ١٢٧٠ هـ .

* سقاية جامع الحاج فتحي (ص ٥٦)

* سقاية جامع الكهية :

أنشأها كامل بك بن أمين أفندي الزند مفتي الحنفية ببغداد ، حينما

بنى الجامع سنة ١٣٢١ هـ

* سقاية جامع نازنده خاتون :

أنشأتها نازنده خاتون زوج علي باشا الشهيد سنة ١٢٦٣ هـ ، وعلى جدارها

هذه الأبيات المشتملة على التاريخ :

لنازنده خاتون المحامد ، قد غدا لها عند ذكر الصالحات ثناء
فكم عمرت لله بيتا ، وكم لها بجبر قلوب المعدمين بناء

(١) تداعت للسقوط وانقطع عنها الماء ، ولا سائل عنها ولا مسؤول !

لأعمالها المرضي (؟) عند إخطها من الصدقات الجاريات بقاء
فدي بقعة من بعض آثار برها بها منهل عذب المياه صفاء (؟)
أعدت لوراد السبيل فأرخوا بوردتها للشاربين شفاء
* سقاية جامع النعمانية (ص ٧٥) .

* سقاية مسجد النقيب :

أنشأها السيد سلمان النقيب في مسجده خارج الباب الشرقي (ص ٨٠)

سنة ١٣١٢ هـ



٢ - مساجد الجانب الغربي وأثاره

الجوامع - المساجد - المدارس - المسابح

١ - الجوامع

جامع مناه

هو من الجوامع القديمة العهد ، واسع الساحة ، رحب الفناء ، كبير المصلى ، رصين البناء . وفيه خطيب وامام ومؤذن ، ولم تر على جدرانها كتابات تدلنا عليه . وهو قريب من الجسر القديم .

جامع الشيخ مندل

هو من الجوامع القديمة العهد على الحادة التي تؤدي الى جامع الشيخ معروف الكرخي ومقبرته . تقام فيه الجمع والاعياد والصلوات المكتوبة ، وفيه مدرس وخطيب وامام وواعظ وجملة من الخدم . وهو رحب الساحة ، واسع المصلى مفروش باحسن الفرش . وقد أمر السلطان عبدالحميد الثاني بتجديد عمارته بعد أن اشرف على الخراب وذلك سنة ١٣٠٩ هـ فشيئت أركانه وعقدت قبة مصلاه على أربع أساطين من الرخام ، وبني أمام المصلى رواق معقود سقفه بالأجر ، وبني في مدرسة لطيفة وعدة حجر للطلاب والقراء والغرباء ، وكل كل ذلك سنة ١٣١١ هـ ، وقد أرخ احدثهم عمارته وتجديده بقوله :

إن كنت هارون بنى شاحخاً في جانب الكرخ وركناً مشيد

فلن سلطان الوري قد بنى في سوحه هذا البناء الفريد

قد كان قدماً مسجداً جامعاً محاسناً في كل يوم يزيد
 يذكر فيه الله سبحانه ويبدل العالم به اليريد
 فكم حوى من عابد خاشع فيما مضى وكم حوى من رشيد
 فهد هذا الدهر أركانه وما رأى في عصره من بعيد
 فشاده القرم لإمام الهدى خليفة الله الملك السعيد
 بشرى لنا قد شاده أرخوا فخر الملوك الصيد عبد الحميد

جامع القمرية^(١)

هو من المساجد القديمة في الجانب الغربي على ساحل دجلة تجاه دار
 الحكومة التي في الجانب الشرقي. وهو أصح مساجد بغداد قبلة. فيه مصلى
 واسع تظله قبة رفيعة السمك فيه منافذ من جهة القبلة على حديقة من أوقف
 المسجد وحول القبة مئذنة بيضاء مبنية بالآجر والجص قديعة العهد رصينة البناء.
 ذكر الزبيدي في تاج العروس شرح القاموس في مادة (ق م ر) أن
 مسجد قرية بضم القاف وسكون الميم ونسب بعض أهل العلم إلى هذا المسجد
 وقال بعض المؤرخين: إن هذا المسجد من أبنية الناصر لدين الله الخليفة العباسي.
 والوضع والبناء يشهدان له بذلك، وقرية هذه لعلمها من أهل بيته أو إحدى
 حضايه من الجواري، والله أعلم.

وقد جرت على هذا المسجد عمارات كثيرة من ذلك عمارة السيدة
 عائشة بنت أحمد باشا والي بغداد سنة ثلاث وستين ومائة والى من الهجرة
 وكانت زوج عمر باشا الذي كان والياً على بغداد سنة سبع وسبعين ومائة والى
 كما دل على ذلك مضمون الأبيات المحررة على باب المصلى. ثم اختل البناء ومال
 إلى الإهدام سنة ثلاثين ومائتين وألف فتداركه سعيد باشا والي بغداد يومئذ

(١) بفتح القاف والميم.

فأعاد عمارته الى أحسن مما كانت عليه ، وعند ختامها كتبوا تاريخها على محراب المصلى ، وهو هذه الايات :

جوامع ذكر الله بالخير أسست * ولا زال بانيتها يبعث بنعمة
فيما سجداً من بعدما عرصات * تعفت على طول المدى فافشعت
وصارت حضيضاً يحجل الطير فوقها * وأركانها أقوت وبالذكر هدت
بناه وزير العدل ثم أجاده * برصف له الاهرام دانت فذات
وزير بأعباء الخلافة قائم * تراه سليمان الوزير الخليفة (١)
حياه (سعيد) أسعد الله نصره * وأسعدنا فيه باحسن سيرة
الى أن أم الصنيع قلت مؤرخاً * سعيد مقيماً جامع القمرية
وهذا المسجد اليوم تقام فيه الجمع والاعياد وسائر الصلوات ، وفيه خطيب وامام
وحلة من الخدم ، والمصلى مفروش باحسن الفرش ، وفيه بضع حجر يقيم فيها
خدام المسجد .

ومن الكتابات التي على جدران هذه الايات :

وطائفة الخير قد عمرت * مكان الوضوء فضاهاى قصورا
وأجرت به من نعيم المياه * زلالاً يروي العطاش دهورا
بمتجر أئمة انهم أرخوا * سقام ربهم شراها طهورا^(١)

(١) تنبيه : كتب الاب انستاس الكرملي ببغداد فصلا مقتضباً عن خزان
كتب العراق نشره جرجي زيدان في الجزء الرابع من (تاريخ آداب اللغة العربية) ،
وقد زعم فيه ان في جامع القمرية خزانة سرقت أغلب كتبها ولم يبق منها الا المبدول
الذي لا يؤبه له ، وهذا وهم من جهة أوهامه الشائمة التي نبها الى بعضها في ص ٥٣ ؛
فانه ليس في هذا الجامع خزانة بل ولا كتاب ، وانما الخزانة هي في المدرسة العمرية
شرقي جامع القمرية وقد بادت ولم يبق منها لا نفيس يؤبه له ولا مبدول لا يؤبه له !

جامع الكاظمية^(١)

وفي ضمنه ذكر جامع أبي يوسف وجامع السلطان سليم العثماني ﴿
لما كانت قصبة الكاظمية تعد في العصر العباسي إحدى محلات الجانب
الغربي من بغداد ناسب أن نذكر جامعها في كتابنا فنقول :

ان هذا الجامع رحب القناء ، مشيد الإرجاء ، رصين البناء ، قد زخره
الشيعة أئمة الزخرفة وزينوه بابدع النقوش ؛ وفيه قبر الامام موسى الكاظم
والامام محمد الجواد وعليهما قبة عظيمة غني سطحها بالذهب ، وترى الشيعة
يطوفون حولها طواف الحجيج بالكعبة المعظمة ، ولهم مواسم للزيارة يجتمع
منهم هنالك الآلاف المؤلفة ويحضرون لها من بلاد شاسعة .

وكانت هذه المقبرة تسمى مقابر قريش فلما توفي موسى الكاظم رحمه
الله دفن خارج القبة : قبة جعفر^(٢) بن أبي جعفر المنصور ، وذلك لخمس عشرين من
رجب سنة ثلاث وثمانين ومائة من الهجرة^(٣) .

ثم وسع المحل بموت الامين محمد بن هرون الرشيد وأمه زبيدة بنت
جعفر ، وبني علي قهري موسى ومحمد مشهد^(٤) علقت فيه القناديل وأنواع

(١) واقعة على بعد أربعة أميال من الكرخ وانت تصعد دجلة وبينها وبين
الزهرنحو ميل ، وسكانها نحو عشرين ألف نسمة وكلهم شيعة والقبائل التي حولها كلهم من
اهل السنة والجماعة . وقد كانت قديماً - كما ذكر الاستاذ المؤلف - تعرف بمقابر قريش
وامل اسم (الكاظمية) اطلق عليها بعد أن سقطت بغداد بيد التتار سنة ٦٥٦ هـ
وتحولت مقابر قريش الى قرية صغيرة منفصلة عن بغداد .

(٢) توفي سنة ١٥٠ هـ وهو اول من دفن في (مقابر قريش) . ودفن بعده
رجلان من أبناء الحرث بن عبد المطلب ثم الامام موسى الكاظم ثم الامين ثم امه
زبيدة ثم الامام محمد الجواد لتوفي سنة ٢٢٠ هـ .

(٣) اخباره في وفيات الاعيان ج ٢ ص ١٣١ .

(٤) لم يذكر الاستاذ تاريخ بناء المشهد ولعله بني في القرن الرابع كما يؤخذ

الآلات . قال ابن خلدكان : « وقبره (قبر موسى الكاظم) هناك مشهور
يزار وعليه مشهد عظيم فيه قناديل الذهب والفضة وأنواع الآلات والفرش
مما لا يحده » .

ولما استولى الشاه اسماعيل الصفوي على العراق سنة ٩١٤ هـ تقض
الشهد والقبة وأعاد بناءها على وضع بديع ، وغشيت الجدران بالذهب الخالص
داخلاً وخارجاً وعلقت النفائس والتحف ولما تم ذلك حسبما أمر كتب على
جدرانها ما نصه :

(بسم الله الرحمن الرحيم * أمر بإنشاء هذه العماره الشريفة - لمطان
سلاطين العالم ! ظل الله على جميع بني آدم ! ناصر دين جده الاحدي ،
رافع أعلام الطريق المحمدي ! أبو المظفر الشاه اسماعيل بن الشاه حيدر
بن جنيد الصفوي الموسوي ، خلا الله تعالى أوبة الدين المبين بملكه وسلطانه،
وأيده لهدم قواعد أهل الضلال بحجته وبرهانه ؛ وحرر ذلك في سادس شهر
ربيع الثاني سنة ست وعشرين وتسعمائة الهلالية) .

ويقال : إن كثيراً من المباني التي أمر بإنشائها وعمارها لم تكمل ولما
مات سنة ثلاثين وتسعمائة .

فلما استرد العراق السلطان العادل الغازي (سليم) خان العثماني وجاء
بنفسه الى بغداد وذلك سنة ٩٤١ هـ أمر حينئذ بإكمال تلك العماره ، وأنشأ
حولها (جامعاً عظيماً) تقام فيه الجمع والجماعات . وهو الى اليوم على رصاته
ووضعه ، وبنى منارة في الركن الذي بين الشرق والشمال ، وهي أول
من بعض الاخبار وقد احترق (في صفر سنة ١٠٣٠ هـ) في الفتنة الكبرى التي سببها
المؤلف عند ذكر مسجد زبيدة ، وعمر في القرن السابع الهجري عمره البوهيون
فيما اظن ، وبقي على ذلك الى ايام وزارة ابن الملقمي فعمر القبة التي تقصها بعد ذلك
اسماعيل الصفوي وشادها على وضع جديد كما فصله الاستاذ المؤلف .

منارة شيدت هناك ، وتحتها — عند باب الدرج الاسفل على ارتقاع قامة عن الارض — صخرة منقوش فيها بحروف بارزة أبيات باللغة التركية مشتملة على تاريخها ، وهي :

همت كاظم وجواد قلوب	بو مناره قيا منه اقدام
بخت سلطان سليم دين پرود	أول ملاذ جهان وقطب أنام
مظهر عدل ومظهر إحسان	ماحي كفر حامى لإسلام
قلدى امداد أمر عالي ايله	ويردى حق بو مناره اتمام
فضلي اخلاص ايله دبدى تاريخ	اولدى بوجاقر مناره تمام ^(١)

وفي صحن جامع الكاظمية حجرة صغيرة فيها قبر ابراهيم وقبر أخيه جعفر ابني موسى الكاظم ، وقد عمرهما سليم باشا الفريق وشاد القبة التي عليهما ، وذكر ذلك عبد الباقي الفاروقي أبيات نذكر منها شطر التاريخ وهو قوله (شاد سليم مرفد الفرقدين) .

وفي سنة ثلاثمائة والـ الف استاذن من الحكومة العثمانية (فرهاد ميرزا) أحد أكابر الفرس أن يجدد سور الجامع ، والشهد ، وأن ينشي بعض العمارات ، فأذنت له فبنى السور كله بالحجر الكاشاني الملون ، وفرش الساحة بالمرمر ، وعمق الاسراب التي هي مدفن أموات الشيعة ، وكتب على السور سورة

(١) قلت : وفي أوائل المائة الثالثة عشرة عمر السلطان محمد القاجاري ماتهدم من الصحن وابتاع بعض الدور المجاورة له من الجنوب الغربي وأقام ثلاثة منائر على مثال منارة السلطان سليم الثاني ثم أقام أربعاً أخرى صغيراً في كل ركن واحدة وغشى ذروتها بالذهب كما غشى القبتين أيضاً . وجاء بعده فتبع علي شاه فزخرف الحرم بقطع المرايا ، ثم جاء من غشى بعض الايوانات بالذهب وبنى الصفة الشرقية والصفة الغربية . . . وقد وضع بعض الكاظميين المماشرين تاريخاً للكاظمية شرح فيه كل ذلك مفصلاً فارجع اليه .

العاديات والقدر والضحي والحاقة ، وبعض الأخبار نحو ما يعزى الى النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال « مثل أهل بيتي كمثل سفينة نوح من ركبها نجا ومن تخلف عنها غرق » ، وكتب في جهة تأريخ العمارة وهذا نصه :

(بسم الله الرحمن الرحيم . قد وقع الفراغ من هذا الصحن بأمر من فصد بعمله وجه المنان ، وبلغ غرقات الجنان ، الجناب المستطاب الأشرف الأئجد معتمد الدولة فرهاد ميرزا أدامه الله تعالى وأعز إجلاله وإقباله بجاه محمد وآله الطاهرين سنة ثمان وتسعين بعد المائة والالف من الهجرة النبوية المقدسة على صاحبها آلاف التحية والثناء .

وقد اتصل بهذا الجامع والصحن جامع الامام أبي يوسف يعقوب بن ابراهيم صاحب أبي حنيفة ، وفبره عن شمال مصلاه وعليه قبة كبيرة ؛ والجامع تقام فيه الجمع والاعياد والصلوات ، وهو رصيف البناء ، قويم الارزاء^(١)

وكان أبو يوسف على جانب عظيم من التقوى والعلم والورع . تولى قضاء القضاة في بغداد على عهد خلافة هرون الرشيد الخليفة العباسي ، وتوفي سنة اثنتين وثمانين ومائة^(٢)

جامع الشيخ معروف الكرمي

هذا أيضاً من المساجد القديمة العهد في الكرخ . وهو اليوم خارج المدينة وحوله مقبرة عظيمة . تقام فيه الجمع والاعياد وسائر الصلوات^(٣) . وفيه

(١) وقد جددته وزارة الاوقاف بمد الاحتلال .

(٢) ترجمته في وفيات الاعيان ج ٢ ص ٣٠٣ الى ٣٠٠

(٣) لا أدري من الذي أجاز لهؤلاء المسلمين الصلاة في جامع معروف والجنيدي والجيلي والمهروردي و . وهي كلها مقابر باطنها وظاهرها دقان وجثث من طويل

مصلى واسع وساحته صغيرة ، وله خطيب وامام وخدم . وفي سنة ١٣١٠ هـ
 اصلحه والي بغداد وهو يومئذ حسن بلشا وزخرف المصلى وبنى على قبر
 الشيخ معروف قبة وهو في شرقي المصلى من جهة القبلة في سرب من الارض
 معقود عليه عقد بالآجر والجص والصندق الذي في المشهد اليوم انما هو
 فوق السرداب على محاذة القبر وهذا السرداب طويل جدا وعمقه نحو اثني
 عشرة درجة ، وهناك يترزعم النساء الجاهلات ان من اغتسلت بمائها حلت
 ولهن مواسم للاغتسال بهذا الماء !

والشيخ معروف الكرخي من مشاهير الزهاد . كان ابواه نصرانيين
 فأسلما الى المؤدب فقال له : ان الله ثالث ثلاثة ! فقال : بل هو الله أحد ،
 فضربه ، فهرب وأسلم على يد موسى الرضا (رض) ورجع الى أبويه فأسلما ،
 وله فضائل كثيرة ، ومن كلامه « علامة مقت الله للعبد أن يراه مشتغلا
 بما لا يعنيه من أمر نفسه » وقال « طلب الجنة بلا عمل ذنب من الذنوب ،
 وانتظار الشفاعة بلا سبب نوع من الفرور ، وارتجاء رحمة من لا يطاع
 جهل وحق » (١) .

جامع الشيخ موسى

قرب جامع الشيخ معروف الكرخي في آخر المدينة جدده الشيخ موسى
 الجبوري سنة ١٢٩٤ هـ فنسب اليه ولم يصلي مبتدأ خبره . وهو مسجد
 واسع تقام فيه الجمع والأعياد والصلوات للكتابة ، وقد كتب على جداره :
 (بسم الله الرحمن الرحيم * إنا يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم

الازمان والآباد ، وكتب الشريعة الاسلامية كلها تحظر الصلاة في المقابر ؟
 (١) وفي سنة ٢٠٠ وقيل ٢٠١ وقيل ٢٠٤ هـ وترجمته في وفيات الاعيان

ج ٢ ص ١٠٤

الآخر واقام الصلوة وآتى الزكوة ولم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكونوا من المهتدين * قد عمر هذا المسجد الشيخ موسى الجوري بن الحاج حمد بن السيد عبد الله من خالص ماله الحلال، بعد ما وصل من وقوعه الى الزوال، جزاه الله تعالى جنات النعيم، وأفله المقام العالي عند الرب العظيم، وذلك سنة اربع وتسعين ومائتين والف)

ب - المساجد

مسجد براني - او - المنقة

هو من مساجد بغداد القديمة العهد. يتبرك به الشيعة الى اليوم لما ثبت عندهم ان الامام علياً كرم الله وجهه بعد فراغه من واقعة النهروان ورجوعه عبر دجلة وصلى بالحجاب عند دير راهب، كان قريباً منها فأتخذ شيعته مصلاً مسجداً .

وبراني وزان جباري ^(١)، وفي كتاب مجمع البحرين « براني بالضم محلة بجانب بغداد ومسجد براني معروف هناك وهو مسجد صلى فيه امير المؤمنين علي كرم الله وجهه لما رجم من قتال اهل النهروان » ^(٢)

(١) قال الخوي : براني بالبناء بالثلاثة والقصر .

(٢) جاء في مناقب بغداد الذي نشرناه سنة ١٣٤٢ (ص ١٤) « وفي سوق العتيقة مسجد تفضاه الشيعة وتزعم ان امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام صلى هناك ، وقيل انه ما دخل بغداد وانما صلك طريق المدائن في ذهابه الى النهروان ورجوعه ، وفي ص ٢١ و ٢٢ منه « وكان في براني مسجد يجتمع فيه قوم من الشيعة

وظاهر هذا ان المسجد كان قبل صلاة الأمير لكن يجوز ان يراد
بالمسجد موضع السجود لا المسجد المتعارف بين المسلمين .

وهذا المسجد اليوم يسمى (المنطقة) وهو على نحو ميل أو أكثر غربي
الجانب الغربي من بغداد بين بغداد وبين الكاظمية عن يسار الذهاب من
بغداد الى الكاظمية ، وحوله مقبرة لموتى الشيعة ، والشيعة يتبركون بزيارته
ويزعمون ان المهدي المنتظر ، يصلي فيه اذا ظهر ، وقد رأينا عند بئر هناك
صخرة عظيمة اسطوانية الشكل طولها نحو ذراعين أو أكثر وعرضها نحو
ذراع يقولون ان الامير اقتلعها بيده وذلك انه لما وصل الى هذا المكان
عطش هو وأصحابه ولم يكن ثم ماء حيث كانت دجلة اذ ذاك بعيدة عنهم
فخبروا بئراً فصادفوا صخرة عظيمة عجزوا عن قلعها فأخبروا الامير فاقتلعها
بيده ! قالوا: وكان هناك دير فيه راهب فمارأى ذلك نزل منه وقال لا يقلع
مثل ذلك الا نبي أو وصي وأسلم على يده ! ومن الجهلة من يزعم في هذه
الصخرة غير ذلك .

ويقال في وجه تسمية هذا المسجد (بالمنطقة) أن علياً تنطق بسيفه
بعد أن صلى هناك ، وقيل : سمي بذلك لاجوجاج دجلة هناك فكأنها المنطقة !

وربما ذكروا الصحابة فامر بكبسه عليهم فاخذوا وعوقبوا وحسوا وهدم المسجد
وعني اثره ووصل بالمقبرة التي تليه ومكث خراباً الى سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة فامر
الامير بحجكم باعادة بنائه فبنى بالآجر والجص وسقف بالساج المنقوش ووسع فيه
وكتب في صدره اسم الراضي بالله ، ثم امر المتقي بالله بنصب منبر فيه واقامت الجمعة
فيه في سنة تسع وعشرين وثلاثمائة . . . وما زالت تقام فيه الى ان تبطلت بعد المحسين
والاربائة . وقد ادرك ياقوت الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ بقايا من حيطانه . قال
« وقد خربت في عصرنا واستعملت في الابنية » معجم البلدان ج ٢ ص ٩٦
طبع بمصر .

مسجد الشيخ بنار

فيه مصلى صغير وبعض حجر، وفيه قبر الشيخ بشار ولم افف على ترجمته ولا خبره . وقد انهدت اركانه في سنة ١٣١٠ هـ فقامه بعض اهل الخير وقد قيل في ذلك :

ذا مسجد رب التقى انقذه * من امرى خان والحق غدر
اسه يتأله مذ درست * اطلاله وقد خفي منه الاثر
فالسعد مذ تم لنا بناؤه * أرخه وقال بالله ظهر

مسجد الجنيد

هذا مسجد قديم العهد في الجانب الغربي خارج البلد ^(١) . فيه مصلى كأفحوص القطا ، وله امام وخادم . وقد وهى بناؤه سنة ١٢٦٩ هـ فاعاده محمد نامق باشا والي بغداد وقد نظم بعضهم في ذلك مقطوعتين تقتصر على بيت التاريخ من احدهما ، وذلك قوله :

عام الف ومائتين و تسع * بعد ستين قدام العماره
وقبر الجنيد في هذا المسجد وعليه قبة صغيرة . والجنيد ^(٢) اصله من نهاوند ومولده ومنشؤه العراق . قرأ الفقه على ابي نور وكان يفقي في حلقة درسه . ثم صحب خاله السرى السقطي والحارث المحاسبي وغيرهما من الاكابر ، وفضائله مشهورة . توفي سنة ٢٥١ هـ ودفن عند خاله السرى في المقبرة الشونيزية .

وفي هذا المسجد دفن كثير من الصالحاء والعلماء ^(٣) .

(١) وهو محاط بمقبرة كبيرة .

(٢) ترجمته في وفيات الاعيان ج ١ ص ١١٧ (٣) وقد دفن الاستاذ المؤلف عليه رحمة الله في هذه المقبرة مساء رابع شوال ١٣٤٢ هـ تجاه المسجد في القسم الثاني

مسجد حبيب العجني

هو قريب من جامع القنصرية والمدرسة العمرية وقريب من دجلة أيضاً^(١). فيه مصلى واسع ورواق وحجر، وله امام ومؤذن وخادم، والمصلى مفروش بالحصر والبسط. وفيه قبر حبيب العجني، ومن الناس من قال انه توفي في البصرة. وكان أصله من ملوك فارس. أخذ عن الحسن البصري وكان كثير الخوف من الله تعالى: يبكي الليل كله ولا يشغل عن طاعة ربه وذكركه وقتاً من الاوقات. انتهت اليه الرئاسة بعد الحسن البصري، ومن تخرج عليه داود ابن نصير الطائي؛ وتوفي في حدود سنة أربعين ومائة.

قال صاحب (روضة الناظرين) جمع من الناس طي أن مرقده في الجانب الغربي من بغداد، وكراماته ومنقبه مشهورة، ومن لطيف كلامه «إن من سعادة المرء أن تموت معه ذنوبه اذا مات».

وقد جدد عمارة هذا المسجد رشيد باشا بن محمد فيضي الزهاوي، وذلك سنة ١٣١٦ هـ فهو اليوم من المساجد المعمورة بالعبادة.

مسجد الحسين

مسجد قديم العهد، ضيق المصلى، صغير القناء. وكان من المساجد التي أخنى عليها الدهر ورضها بكلكله فتلافاه ذو الهمة الثمراء الشيخ عبد الله ابن صالح من آل خنبن أحد رجال نجد وأكابر المقيمين في بغداد، فجدد عمارته سنة ١٢٩٢ هـ، كما تنطق بذلك هذه الايات وهي مكتوبة على جداره:

من المقبرة، ثم أخوه وزير المدلية السيد مصطفى الألومي بتمه وقد دفن الى جنبه، وفيها قبلهما أبوهما العلامة السيد عبد الله بهاء الدين وعم أبيهما الأديب الشاعر السيد عبد الحميد.

(١) بينه وبينها مدرسة دار المعلمين.

وقفك الله أبا صالح * لكل ما فيه يقام الهدى
 ودمت عبد الله في نعمة * طيبة ترغم انف العدى
 بنيت بالكرخ لنا مسجداً * ماحله المجرم الا اهتدى
 للعلم والزهد حوى معشراً * لله فيه ركباً سجدا
 بالجوهر قد تم فأرخ به * على التقى أسسته مسجدا

مسجد رأس الجسر

قريب من دجلة عند الجسر ، وهو قديم العهد ، فيه مصلى صغير وفناء
 مثله وحجر ، وله إمام ومؤذن وخادم . وقد جدد عمارته داود باشا والي بغداد
 فلما فرغ منها أرخها الأديب الشاعر السيد عمر رمضان ^(١) بهذه الأبيات
 الثلاثة وهي مكتوبة بالكشاني على جدار المصلى :

ذا مسجد قد شكاً ضيقاً فوسعه * داود من ينصف المشكو والشاكي
 وكان منحرفاً محراب قبلته * قدماً فسواه عن علم وادراك
 منذ تم بنيانه نادى مؤرخه * داود شيد هذا المسجد الزاكي

مسجد زبيدة أم جعفر

هذا المسجد كان قرب مسجد الشيخ معروف الكرخي وقد اندرس سنة
 خمس وتسعين ومائة والـف ، وكان واسعاً رصين البناء قوي الاركان ، ولما
 بنى سليمان باشا الكبير والي بغداد سور الجانب الغربي استعملت اقتضاه
 في بناء السور ولم يبق اليوم سوى قبر زبيدة من ذلك المسجد وعليه قبة
 مخروطية الشكل من نوادر الفن المباري ، وهي نحو ميل السهروردي ^(٢) ،

(١) تجد ترجمته في كتابنا (مشاهير العراق) وفي مجلة المرض البغدادي (م ٢

ص ٤١ الى ٤٤ و ٩٦ الى ١٠١) نقلا عنه .

(٢) ص ٥٦ .

وكان تأريخ العمارة داخل المشهد بالحجر الكاشي ، وقد اقتلعه من اقتلعه ،
ويقول من أدركه انه حفظ شيئاً منه وهو :

[بسم الله الرحمن الرحيم إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف
عليهم ولا هم يحزنون * هذا مرقد أم جعفر زبيدة بنت جعفر بن أبي جعفر
المنصور عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن
هاشم وهي أم الأمين محمد بن هرون الرشيد أمير المؤمنين صلوات الله وسلامه
عليهم أجمعين وكانت وفاتها سنة ست عشرة ومائتين في جمادى الأولى وصلى
الله على سيدنا محمد وآله أجمعين] انتهى .

وكان لزبيدة معروف كثير ، وفعل خير ، وقصتها في حجها وما اعتمدته
في طريقها مشهورة . قال الشيخ أبو الفرج ابن الجوزي في كتاب الألقاب
« انها سقت أهل مكة الماء بعد أن كانت الراوية عندهم بدينار ، وانها أسالت
الماء عشرة أميال بخط الجبال ونحت الصخر حتى غلغلته من الحل الى الحرم
وعملت عقبة البستان ؛ فقال لها وكيلها : تلزمك نفقة كثيرة ، فقالت :
لعملها ولو كانت ضربة فأس بدينار . وانه كان لها مائة جارية يحفظن القرآن
ولكل واحدة ورد عشر القرآن ، وكان يسمع في قصرها دوي كدوي النحل
من قراءة القرآن ، وان اسمها أمة العزيز ولقبها جدّها أبو جعفر المنصور زبيدة
لبضاضتها ونضارتها . قال الطبري في تأريخه : أعرض لها هرون الرشيد في
سنة خمس وستين ومائة ، وكانت وفاتها سنة ست عشرة ومائتين في جمادى
الأولى ببغداد رحما الله تعالى ، وتوفي أبوها جعفر بن المنصور سنة ست
وثمانين ومائة رحمهم الله تعالى أجمعين^(١) .

وما ذكرناه من أن تربة زبيدة قرب تربة معروف هو الشائع عند أهل

(١) وفیات الاعیان ج ١ ص ١٨٩ الى ١٩٠ .

بغداد ، والتحقيق خلاف ذلك ، وأهل التربة التي في مقبرة معروف لم يبدؤا
أخرى ، وأما زوجة هرون الرشيد فتبرها في جوار قبر موسى بن جعفر كما يدل
على ذلك ما ذكره ابن الأثير في حوادث سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة
حيث قال [ج ٩ ص ٢١٢ و ٢١٥ طبع بولاق] :

« ذكر الفتنة بين العامة ببغداد واحراق المشهد على ساكنيه السلام .
قال : في هذه السنة في صفر تجددت الفتنة ببغداد بين السنة والشيعة ،
وعظمت أضعاف ما كانت قديماً فكان الاتفاق الذي ذكرناه في السنة
الماضية غير مأمون الانتقاض لما في الصدور من الاحن ، وكان سبب هذه
الفتنة أن أهل الكرخ شرعوا في عمل باب السماكين وأهل القلائين في عمل
ما بقي من باب مسعود ففرغ أهل الكرخ وعملوا أبراجاً كتبوا عليها بالذهب
« محمد وعلي خير البشر » فأنكر السنة ذلك وادعوا أن المكتوب « محمد
وعلي خير البشر فمن رضي فقد شكر ومن أبى فقد كفر » وانكر أهل
الكرخ الزيادة ، وقالوا ما تجاوزنا ما جرت به عادتنا فيما نكتبه على مساجدنا
فأرسل الخليفة القائم بأمر الله أبا تمام تقيب العباسيين ، وتقيب العلويين ،
وهو عدنان بن الرضى ، لكشف الحال وانهاؤه ، فكتبنا بتصديق قول
الكرخيين ، فأمر حينئذ الخليفة ونواب الملك الرحيم بكف القتال ،
فلم يقبلوا ، وانتدب ابن المذهب القاضي والزهيري وغيرهما من المناابلة أصحاب
عبد الصمد بحمل العامة على الاغراق في الفتنة ، فأمسك نواب الملك الرحيم
عن كفهم غيظاً من رئيس الرؤساء لميله الى المناابلة ، ومنع هؤلاء السنة من
حمل الماء من دجلة الى الكرخ ، وكان نهر عيسى قد انفتح بثقه ، فعظم الأمر
عليهم واندب جماعة منهم وقصدوا دجلة وحملوا الماء وجعلوه في الظروف
وصبوا عليه ماء الورد وفادوا الماء للسبيل ، فأغروا بهم السنة وتشدد رئيس

الرؤساء على الشيعة ، فحوا « خير البشر » وكتبوا « عليهما السلام »
 فقالت السنة : لا نرضى الا ان يقلع الآجر الذي عليه محمد وعلي ، وأن لا يؤذن
 « حي على خير العمل » وامتنع الشيعة من ذلك ، ودام القتال الى ثالث
 ربيع الأول ، وقتل فيه رجل هاشمي من السنة فحمله أهله على نعش وطافوا
 به في الحرية وباب البصرة وسائر محال السنة ، واستنفروا الناس للأخذ بثأره ،
 ثم دفنوه عند احمد بن حنبل ، وقد اجتمع معهم خلق كثير أضعاف ما تقدم ،
 فلما رجعوا من دفنه قصدوا مشهد باب التبن ، فاعلق بابه ، فثقبوا في سورها
 وتهددوا البواب ، فخافهم وفتح الباب ، فدخلوا ونهبوا ما في المشهد من قناديل
 ذهب وفضة وستور وغير ذلك ، ونهبوا ما في التبر والدور ، وأدركهم الليل
 فسادوا ، فلما كان الغد كثر الجمع فقصدوا المشهد ، وأحرقوا جميع التبر
 والآراج ، واحترق ضريح موسى وضريح ابن ابنه محمد بن علي والحوار والقيتان
 الساج اللتان عليهما ، واحترق ما يقابلهما ويجاورهما من قبور ملوك بني بويه :
 معز الدولة وجلال الدولة ، ومن قبور الوزراء والرؤساء (وقبر جعفر بن
 أبي جعفر المنصور وقبر الأمين محمد بن الرشيد وقبر أمه زبيدة) وجرى من
 الأمر العظيم ما لم يحجر في الدنيا مثله ، فلما كان الغد خامس الشهر علاوا
 وحفروا قبر موسى بن جعفر ومحمد بن علي لينقلوها الى مقبرة أحمد بن حنبل ،
 فحال الهدم بينهم وبين معرفة القبر فجاء الحفر الى جانبه ، وسمع أبو تمام قهيب
 العباسيين وغيره من الهاشميين والسنة الخبر ، فجأوا ومنعوا عن ذلك ، وقصد
 أهل الكرخ الى خان الفقهاء الحنفيين ، فنهبوه وقتلوا مدرسا الحنفية أبا سعد
 السرخسي ، وأحرقوا الخان ودور الفقهاء ، وتعدت الفتنة الى الجانب الشرقي
 فقتل أهل باب الطاق وسوق بيج والاساكفة وغيرهم ، ولما انتهى خبر احراق
 المشهد الى نور الدولة ديس بن مزيد عظم عليه واشتد وبلغ منه كل مبلغ

لأنه وأهل بيته وسائر أعماله من النيل وتلك الولاية كلهم شيعة ، قطعت في أعماله خطبة الامام القائم بأمر الله فروسل في ذلك وعوتب فاعتذر بأن أهل ولايته شيعة واتفقوا على ذلك فلم يمكنه ان يشق عليهم كما ان التلification لم يمكنه كف السفهاء الذين فعلوا بالشهد ما فعلوا ، وأعاد الخطبة الى حالها « انتهى كلام ابن الأثير .

فتبين من هذا أن قبر زبيدة العباسية في جوار قبر موسى بن جعفر وأن المشهور اليوم « وهو الذي في مقبرة باب الدير قرب تربة معروف الكرخي » له تربة امرأة من بنات الامراء أو زوجاتهم أو تربة ملك من الملوك .
وقد جده ورسمه في عصرنا بعض امراء الاتراك ظناً منه انه قبر زبيدة أم جعفر !

مسجد السيف

هذا المسجد مطل على دجلة شرقي رأس الجسر وهو قديم العهد ، وقد جدد عمارته داود باشا والي بغداد وعند الفراغ من العمارة أرخه الشيخ صالح التميمي البغدادي ^(١) بقوله :

كم شاد داود بوادي الهدى * بيتاً سمت بالفضل أركانه !
وكم بنى لله من شاهق * يجزى على الطاعة سلطانه !
ففعج الى الكرخ ترى مسجداً * قد أورت بالفضو أفنانه
بالصلوات الخمس قم واستعن * على تقى أسس بنيانه

والسيف موضع على دجلة يباع فيه ما يرد فيها اليه من الاطعمة ونحوها وقد عمره داود باشا أيضاً وأرخ ذلك الشاعر ختام عمارته بهذه الأبيات المحررة على الباب الغربي :

(١) نجد ترجمته وأمثه من أشعاره في كتابنا (مشاهير العراقي) .

أقسم بالله الذي زينت * سماؤه بالخمس الخمس
 ان الذي شيد هذا البنا * ذومة بالملك الأطلس
 داود ذو الأيدي ومن علمه * ماحل في شخص سوى هرمس
 قتل لمن جد على مكسب * من ناطق فيه ومن أخرس
 أوف اذا كلت ومن بعد ذا * أرخ وباليزان لا تبخس

• ١٢٤٠ •

وله أيضاً — وقد حرر على الباب الآخر ، وهو الباب الشرقي — من
 أبيات ذهب الكثير منها :

دع هري مصر وبانيهما * ولا تقل ذا من عجيب الزمان
 وعج الى دجلة من كرخها * تجد بناء دونه القرقدان
 شيده داود عن حكمة * تخفى وسر العدل منه أبان
 لكي اذا باع به واشترى * ذو سعة يخفى مكين مكان
 وفي الأقاليم جرى أرخوا * من يخسر اليزان حكماً يهان

• ١٢٣٦ •

وداخل السيف قبور لبعض الصالحين يقال منهم الامام الاشعري .

مسجد عديوي الجص

هو قريب من الحل الذي يباع فيه الجص عند رأس الجسر عن يمين
 الناهيين الى المقبرة الكرخية وهو نحو ثلاثين ذراعاً طولاً وعرضاً . وقد
 اختلت اليوم مبانيه ولكنه تقام فيه الصلوات أحياناً . وقد حُزرت على جداره
 هذه الأبيات :

عاد ذا المسجد كالبيت المقدس * عام أمن بعدما قد كان مدرس (؟)
 وبعبد القادر النصب الذي * شاد أركان مبانيه تهندس

رغبة في الأجر قد عمره * دام للتوفيق للخيرات مغرس
وعماد الدين فيه قد غدا * ساطعاً يبدو اذا ما الليل أغلس
وبه فجر الهدى ينشق عن * فلق النسك اذا الصبح تنفس
ولسان الحق قد أرخه * مسجد للزهد بالتقوى تأسس

١٢٥٣ هـ

مسجد عداوى النورة

مسجد صغير قريب من الجسر فيه مصلى عليه قبة من الأجر والحصى
وساحة المسجد أيضاً صغيرة . وفيه مدرسة وبعض الحجر . أنشأه عبدالله بك
الشاوي سنة ١١٧٥ هـ ولم يزل تقام فيه الصلوات ولكن لا تدرس فيه
اليوم . وهذا نص ما كتب على جداره :

عمر ذا المسجد مع * مدرسة فيها التقى قد رسا
الشهم عبدالله رب الندى * ومن رقى السبع العلى دائسا
فياله من مسجد نوره * أزال عنا الحالك الحندسا
قد جاء فرداً حر تاريخه * على تقى الرحمن قد أسسا

١١٧٥

مسجد ابن غنام

مسجد لطيف الوضع متقن الأنشاء واقع في محلة الشيخ بشار . فيه مصلى
صغير وفناء مثله وحجر ، وله امام وخادم . وقد اشرف على السقوط سنة ١٢٥٣
فعمره صاحب الخيرات والمبرات الشيخ سلمان الشهير بابن غنام العقيلي (١)
وقد كتبت على جداره ابيات تشتمل على تاريخ العمارة ، منها :

(١) قتل سنة ١٢٥٨ هـ ورثاه السيد عبدالغفار الاخرس بأبيات تشتمل على

تاريخ قتله (الطراز الانفس في شعر الاخرس ص ٤٠٧) .

اجل مكان في الانام تشيدا * ترى ركعا لله فيه وسجدا
 بناه (ابن غنام) لطاعة ربه * هو اليوم بانيه سيحطى به غذا
 باحسانه الفرد استقام مؤرخاً * (سليمان) في الاسلام اثر مسجدا

١٢٥٣ هـ

مسجد النبي يوشع

هو مسجد صغير قرب مسجد الجنيد يقال ان يوشع عليه السلام قد
 دفن فيه وليس له سند صحيح^(١)، وقد كان اليهود يزورونه في مواسم مخصوصة
 حتى تجاسروا على دفن موتاهم فيه ، فدفنوا فيه سنة ١٣٠٥ هـ بعض احبارهم
 فقام عليهم المسلمون وكادوا يقتلونهم حتى صدرت ارادة سلطانية بنبش
 قبره وإخراجه ، فاخرجوه يومئذ ودفنوه بمقابر اليهود بعد أن تغير وانتفخ
 وأنتن ومنذ ذلك اليوم منع اليهود من الوصول الى هذا المسجد .
 وفي هذا المسجد حجرة صغيرة نحو القبلة فيها القبر وعليها قبة صغيرة .
 وعمارة جيدة .



(١) قلت : ذكر أبو جعفر محمد بن جرير الطبري في تاريخه (ج ١ ص ٢٢٩)
 طبعة مصر : انه دفن في جبل افرايم . وفي تاريخ ابن أبي عدسة ان يوشع بن فون
 بن اليساماع بن عيهود دفن في كفر حارس من نابلس وقبره بها ظاهر يزار في حفرة
 هناك ، وفي الحفيرة هود وذو الكفل وحارس هو والد يوشع ثلاثة أنبياء . هكذا
 يقولون ، وقيل بالمرّة ، وله من العمر مائة وعشر سنين .

ج - المدارس

مدرسة السويدي

هذه مدرسة عليّة ، وروضة قدسية ، كانت أغصان العلم فيها مورقة ، ورياض الادب بالانوار مؤتلفة ؛ شيدها العلامة الكبير صاحب المؤلفات المفيدة الشيخ محمد ابن السويدي رحمه الله ^(١) سنة ١٢٣٩ هـ وكانت منزله ومحل سكناه ، كما كانت للفضل مربعه ومفناه ، وترجمة قد فصلتها في كتاب (المسك الاذفر)

وهذه المدرسة كانت رصينة البناء ، واسعة الأرجاء ، كأنها قد لبست من ملابس الربيع ثيابه المطرزة ، ومن البهاء خلعه المظوفة ، وكانت طبقتين : عليا ، وسفلى ^(٢) وعند ختام عمارتها أرخها بعض الشعراء بهذه الايات المكتوبة بخط حسن على جدار مجلس العلم وهي الى اليوم على حالها :

يا ابن علي حزت علم الوري * وفقت بالفضل على العالمين
جددت داراً للثقى مخلصاً * كي تبذل الدرس الى الطالبين

(١) هو من نوابغ علماء الشريعة الاسلامية في العراق . ولد ببغداد في اواخر سنة ١٢٠٠ هـ ، وأخذ العلم عن أبيه حافظ عصره أبي المالبي الشيخ علي السويدي وغيره ، وعانى التأليف وهو شاب فصنف كتباً مهمة احصيناها في كتابنا (مشاهير العراقيين) ، ومن أجلها كتاب الصارم الحديد منه نسخة في المكتبة النعمانية بمرجان في مجلدين عظيمين ، وكتاب التوضيح والتبيين فروح كتاب أبيه (العقد الثمين) ، وكتاب سبائك الذهب في أنساب العرب وهو مطبوع ، ونقد أحاديث احياء العلوم للزالي . . . وفضائله كثيرة . وتوفي سنة ١٢٤٦ هـ في بريدة احدى قرى نجد ودفن فيها وذلك عند نقول من الحج ولم يقب نسله رحمه الله

(٢) صارت اليوم جامعاً يسمى (جامع خضر الياس) .

- داراً بها العلم وبث التقى * والفضل فيها ياله مستبين
 قد أزلت للدرس حقاً كما * أزلت الجنة للمتقين
 تقول للخائف: كن آمناً * فانك اليوم لدينا مكين
 قل للذي استفتح أبوابها: * إنا فتحنا لك مفتحاً مبين
 في عصرها كعبة ربي غدت * في جنة ذات قرار معين
 مذ حل فيها العلم أرحها * بشرى لدار الدرس فيها أمين

١٢٣٩ هـ

المدرسة القمرية

مدرسة لطيفة الوضع على شاطئ دجلة متصلة بجامع القمرية (ص ١١٤)
 يقال ان عمر باشا أحد ولاة بغداد ابتناها لرجل من الافاضل اسمه الشيخ
 عبدالرحمن بن الشيخ محمود من أهل ماوراء النهر، وقد كانت هذه المدرسة
 مجمع الفضلاء ومثابة الاعلام، وقد أقام فيها الجد^(١) عليه الرحمة وذكرها
 في مقامته الطيفية حيث قال «... وقد لزمت الإقامة في المدرسة القمرية،
 الواقعة في الجانب الغربي شرقي جامع القمرية، بين طلبة أخلاقهم أرق من
 دمة الصب، بل اللطف من وابل بل ادام الزهر غب الجذب، ما فهم الا
 من جعل له لم يدي لثاماً، واتخذني دون من هو في السن أمامي إماماً، وان
 كانوا أبناء أخفاف لكنهم في الحقيقة أبناء أعيان، وعلى العلات لا تكاد
 ترى مثلهم في زمان؛

قوم زكوا أصلاً وطابوا مخبراً * وتدققوا جوداً وراقوا منظراً
 فيينا أنا هناك في ليلة أصفح صفحات الكتاب بالجبين، منتظراً من حبل

(١) هو الامام العلامة شيخ كتاب عصره وعلماؤه السيد محمود شهاب الدين
 الاوسي . ولد سنة ١٢١٧ هـ وتوفي سنة ١٢٧٠ هـ ونجد ترجمته مفصلة في كتابنا
 (أعلام العراق) من ص ٢١ الى ٤٣ .

ليالي العبارات بروز الجنين ، فاذا بالباب مرة يدفع ، وأخرى كهبد القفا
واللهازم يصفع ، فقامت امسح عن عيني غبار النوم ، ظاناً أن الذي بالباب
واحد من أولئك القوم .. »

وكانت في هذه المدرسة حديقة مشبكة الاغصان ، وخزانة كتب يعجز
عن وصفها لسان التحرير^(١) ، وهي اليوم خراب^(٢) ، لامدرس ولا طلاب ،
ولا تقرير ولا كتاب .



د - السقايات

سقاية خلف اغا

هذه السقاية خارج سور الكرخ . أنشأها خلف اغا سنة ١٢٧٧ هـ في
جنب حديقة له هناك يبرد فيها الماء العذب لأبناء السبيل . وهذا الرجل من
المهتدين وكان من رجال الحكومة . وقد كتبت في المرمر على جدار هذا
الحل أبيات تقتصر على بيت التاريخ منها ، وهو :

ياحبذا سيب سبيل ورده * ساغ فارخت : شراباً عذبا

١٢٧٧

سقاية مسجد السيف

أنشأها الوزير داود باشا عام ١٢٣١ هـ في مسجد السيف (ص ١٢٩) .
وقد كتبت على جدارها هذه الايات :

(١) انظر ص ١١٥ . (٢) جعلتها وزارة الاوقاف اخيراً مدرسة اولية

للمصار الناشئين .

أرى كل مكربة في الوري * إلى غير داود لا تنسب
 حبي الكرخ في بركة سيها * إذا نصب البحر لا ينضب
 وما يبقى الناس في صيب * ونائل راحتـه صيب
 إذا ذقت من مأها فاستعن * بأخر ري به يعذب
 وأرخ ونادر بوراها * هنيئاً مريئاً لمن يشرب

١٢٣٩ هـ

سفينة علي رضا باشا

كانت هذه السفينة في الكرخ انشأها والي بغداد علي رضا باشا سنة
 ١٢٤٨ هـ وجعلها وقفاً على مقام ذي النون عليه السلام . وقد كتبت عليها
 قصيدة من نظم عبد الباقي العمري يذكرها ويصف ناعورتها ومنها :
 بدر الوزارة في الخضراء متقد * له على (ابن كمال) في الكمال يد
 روح قد انتعشت أهل العراق به * وهكذا الروح فيها ينعش الجسد
 أجرى لذي النون عين السلسيل فما * نهر المجرة الا عندها تمد
 وقد أدارت على قطب العللى يده * (ناعورة) ينقضي في دورها الأمد
 لا تدرك العين اطرافاً لها ابدأ * فالرأس مع ذنب بالبور متحد
 من البطون ظهور في قلبها * من غير فاصلة يبدو فيفتقد
 لها الدلاء بروج وهي منطقة * أو سبعة بدراري الأفق تنتضد
 تسبح الله في سر وفي علن * وما لتسيحها حصر ولا عدد
 فيهم تعلي بمحراب القلب وما * تخروا كمة الا وقد سجدا
 دارت سماحاً ومن عين الجلال على * تبريزها اذ حكمت شمس الضحى رصد
 تدق دائرة ايدي النسيم على * اعضادها فيزول الكرب والكمد
 صريرها السارات السبع أوقفها * فكادت التسعة الافلاك ترتعد

وكل دلوله نوه يسبح حيا * اذا استهل بودق اخصب البلد
 في غربها سرطان الالوج مغرب * ناء عن الال صفر الكف منفرد
 سمي حضرة (ساقى الحوض) سلسلها * كما تسلسل في موضونة زرد
 فرمزم الماء من أنبوبها وصفا * ورداً لمن جاء من راووقها برد

وبيت التاريخ

وفي ذراع العلى أومت مؤرخة * لصاحب الحوت بئراً قعر الأسد
 ولم يسمع اليوم صوت لناعورة ، ولا ذكر لهذه السقاية المذكورة؛
 وقد عمر مثل ذلك في الموصل ايضاً ، ولعل الذي حل بهذه قد حل بذلك .

سقاية نجيب باشا

انشأها سنة ١٢٦١ هـ في (المنطقة) او مسجد برانى (ص ١٢١)
 فانشد العمري قصيدة مهنثاً ومؤرخاً ، وقد رسمت على السقاية ، ومنها :
 أجرى محمد نجيب الوزرا حوضاً (ساقى الحوض) يحكي الكوثر
 يروي حديثاً للشفا مسلسلا ما كان والله حديثاً مفترى
 لكل صادٍ سلسيل غينه من نقطة الباء لقد تقجرا

وبيت التاريخ

ياسائلا عما جرى انظر ترى تاريخه : هذا ارق ما جرى

١٢٦١ هـ

وقد اندرست هذه السقاية منذ زمن طويل ^(١) .

(١) فرغ الابتاذ المؤلف رحمه الله تعالى من جمعه وترتيبه سنة ١٣٢١ هـ

الفوائد

ذكرت في التصدير (ص ٤) أن قد فات الاستاذ المؤلف ذكر بعض المساجد وحملت ذلك على كونها ليست بذات بال ، لأنه انما يدون في هذا الجزء من تاريخ بغداد أشهر ما يعرف من جوامعها ومساجدها وآثارها ، ثم قلت « اننى كنت احب ان استقرئها واذيفها الى الكتاب غير اني الآن مغلل الى الراحة .. وأنه لولا .. ولولا ... ما حركت بناً ولا أجريت قلماً فضلاً عن الاصلاح والتهذيب والتعلّق والقيام بشؤون الطبع » .

وفي الحق اننى لما شرعت في الطبع اعترضتني عقبات ومشاكل افسدت عليّ كل لذات الراحة - بعد عناء السنين - في المصطاف فقد اضطررتني الى أن اجيّ في أغلب الايام المدينة أقاصي فيها شدة الحر فضلاً عن عناء البحث والتحقيق حتى وجدت أن ما كنت استقله من استقرآء ما لم يرد ذكره في هذا الكتاب من الجوامع والمساجد هو اخف عبء من عبء ذلك العناء : عناء الحر وعناء البحث ، فأمهيت سنان العزم وقصدت ذات يوم الجهة الشرقية من الجانب الشرقي من بغداد مصطحباً بعض العارفين لاستقرآء مساجدها فوجدت أغلبها كما قلت في التصدير « إن لم تكن أفاحيص قطا فهي امكاه ضباب » على أن فيها ما كان يجب على الاستاذ المؤلف ذكره لانه ذكر ما هو اقل خطراً ، وأذني شهرة وذكراً ؛ ثم أشفقت ان يكون استقرائي ناقصاً فبدا لي ان ارجع الى « سجل الاوقاف » لأرداد ثبثاً واحيط بكل ما هنالك خبراً ، فرجعت اليه اليوم (١٥ - ٣ - ١٣٤٦) فاذا به لم يعن فيه بما ليس « تحت نظارة الوزارة » ، ثم صرت أنا وبعض الموظفين والمعمرين نستعرض في اذهاننا مساجد الجانبين حتى وقتت لتدوين ما يأتي ملتزماً فيه طريقة الاختصار ، ومكثياً بالإشارة دون تفصيل العبارة .

(جامع اغا زادة) في محلة الاغا قرب الشارع العام وقد خرب منذ زمن طويل ثم اعطت الارواق قسمًا منه بالا حارتين فانشئت فيه داران وبني مصلاه ثم اهمل من نحو اثني عشر عاما .

(جامع آل حميل) في محلة قنبر علي .

(جامع بنات الحسن) في محلة بنات الحسن ، وهو خراب يباب فيه مصلى قد نسحت فيه العناكيب وهو مستطيل مسقف بالخشب والحصر ، يسع نحو مائة مصلى ، وفيه مئذنة بيضاء ، وعن شمال الداخل فيه قبة كبيرة بنشها وزارة الاوقاف منذ بضعة اعوام على قبر يزعمون ان صاحبه من ابناء الحسن بن علي او من بناته ، واتخذت منه دارا عن يمين يسار الداخل فيه وتركت مصلاه وحدرائه على ما وصفنا . ومن يعيش ير الصحابي .

(جامع حسين باشا) في محلة الحيدرخانة واسع الساحة والمصلى وفيه منارة مطلة على الصريق من جهته الغربية وله بابان متقابلان من شرقيه وغريبه .

(جامع خضر بك) في محلة قنبر علي كانت فيه مدرسة وسقاية ومدرسة وامام وخطيب وقد خرب منذ بضع سنوات واهمل .
(جامع القزازة) هو في محلة الفناهرة من فروع محلة الشيخ عبد القادر الحيلي شرقي بغداد .

(جامع القلعة) هو جامع كبير في وسط القلعة (الثكنة العسكرية) فيه منارة بيضاء مازالت تقام الجمعة فيه .

(جامع قنبر علي) قريب من حطام جامع آل حميل ، وهو واسع يحتاج الى ترميم .

(جامع اسماء خاتون) في شارع الاطفاينة القديم الذي يؤدي الى دار الحكومة . وهو اليوم مدرسة وقفية اولية .

(مسجد باباكركر) في الميدان بين شارع الاطفاينة وسوق الهرج كان زاوية للبكتاشية ثم نزلت منهم وحملت مسجدا ومدرسة وفيه اليوم مدرسة وفقية اوليه .

(مسجد البرزلي) في محلة المربعة وهو مسجد صغير مهجور وقد اتخذ مصلاه مقبرة .

(مسجد بيرداود) مسجد صغير على الشارع العام في الميدان شرقي جامع المرادية (ص ٦٢)

(مسجد تحت التكية) في محلة التكية . كان قديما حاما كبيرا ثم خرب وقبل بضعة اعوام حددته الاوقاف واتخذت منه دارين وسوقا صغيرة .

(مسجد حاحية خاتون) في محلة الامام طه وهو مسجد معمر عند بابه عن شمال الداخل فيه سقايه .

(مسجد حسب الله) في محلة تحت التكية .

(مسجد الملا حمادي) في المربعة وهو مسجد معمر والملا حمادي هو

ابن داود المصموري من آل عزموش توفي منذ نحو ثلاثين عاما وكان يعد من مشاهير عرفاء بغداد امثال عبد الله الخياط ومحمد افندي الخسالي وقدرى الخطاطي البغدادوي . وكان كاتب

النقيب وبيته وحديقته في محلة المربعة مجمع ذوي الصنف والادب .

(مسجد دكان شناوة) مسجد صغير امام مخفر الشرطة في محلة

دكان شناوة ، فيه كتاب صغير .

(مسجد رأس الساقية) ويسمى (قره بيبر) وهو على شارع محلة الشيخ عبد القادر الجيلي عن شمال الذهاب الى جامعہ .

(مسجد الرواسو) ويسمى (مسجد دكاكين حبوب) في رأس الساقية قرب محلة الجيلي فيه مدرسة في الطابق العلوى ومصلى عن شمال الداخل فيه وفي وسط فناءه قبة محكمة البناء مرتفعة عن ارض المسجد فيها قبر الرواس وهو على ما يقال رجل متصوف مجذوب من اهل القرن الماضي كان يبيع رؤوس الخراف في محلة دكاكين حبوب وقد شئت " ارادة " ابي الهدى الصيادى الرفاعي ان يوجد لنا " وليا جديدا " تغريرا للعامة وتضليلا للبسطاء فشاد على قبره مسجدا تتبرك به العوام واشباه العوام من الشيوخ القبوريين .

(مسجد السادات) مسجد قديم في محلة السنك قرب الجامع النعماني (ص ٧٦) .

(مسجد السكخانة) وهو عبارة عن مصلى صغير فقط واقع بين سوق الصفاير وخان الارتمة .

(مسجد السور) واقع في محلة السور غربي بغداد .
(مسجد سوق الهرج) مسجد صغير في منتهى سوق الهرج في الميدان قرب الشارع العام .
(مسجد صبايغ الآل) هو اليم بيد الشيعة وقد عمرته وزارة الاوقاف حديثا .

(مسجد صدر الدين) في الصدرية من محال غربي الجانب الشرقي وهو مسجد كبير عمرته وزارة الاوقاف في الايام الاخيرة وكان قد يما زاوية فاتخذها حبيب اغا الدرزنلي مسجدا كما اتخذ مسجدا الالفي الذي يأتي ذكره قريبا مسجدا .

(مسجد الصفاير) مسجد صغير عند سوق الصفاير.

(مسجد ظهير الدين) هو مسجد نور الدين المذكور في (ص ٨١)

بعينه ، وقد دون في سجل الاوقاف باسم ظهير الدين خطأ .

(مسجد عائشة خاتون) في محلة الطوب غربي بغداد .

(مسجد الحاج عباس الجراح) مسجد قديم في محلة السنك جددته

الحاج عباس المذكور منذ ربع قرن او اكثر.

(مسجد عثمان افندي) في محلة جديد حسن باشا قرب سوق

الصياغ الجديد ، معروف باسم (مسجد الخواجة علي افندي) المقرئ أمين

الفتوى المتوفى ليلة الاربعاء ٢٤ رمضان ١٢٣٦ هـ وكان شيخا معمرًا

وقورا جميل الخلق والخلق وهو كردي الاصل ، نشأ أولا في الكتابة ثم

صار معلما كتاب في هذا المسجد وطلب العلم حتى فاز بالاجازة عن

المفتي الزهاوي (ص ٨٢) ثم صار امين الفتوى لدى مفتي الحنفية . وخدم

القرآن الكريم بالتعليم اكثر من ستين عاما حتى وفاته وقد عمر صلى هذا

المسجد قبل بضع سنين .

(مسجد عثمان بن سعيد) مسجد صغير في سوق الميدان خلف

دائرة البرق والبريد اليوم .

(مسجد العمار) قريب من جامع بنات الحسن . غلته من دار بجنبه

واربعة حوانيت على ما يقول امامه .

(مسجد العيد روسي) في محلة رأس الساقية على الشارع الذي

يؤدي الى جامع الجيلي . فيه مصلى صغير عن يمين الداخل وبستان عن

يساره وقبور بعض الشيوخ وقد جدد سنة ١٢٢٤ هـ كما نطقت بذلك

الابيات المكتوبة بالكاشاني على بابه والعيد روسي هذا كان من المتصوفة

يتبعه بعض الشذاذ الى يومنا هذا وهم يزعمون انه يحيي الموتى !

ملاحظة

حيث تعذر الحصول على نسخة كاملة توفى النقص الحاصل في هذه النسخة التي تم الطباعة عليها في المكتبات العامة او المكتبات الخاصة والتي عند بعض أصحابنا ولاهـمـيت النسخة ونـدرتها قد تجرئنا وطبعنها بنقصها ولعلنا نحصل على نسخة كاملة في المستقبل نطبع عليها لهذ ننوه باعتذارنا للقاري الكريم

الشذاذ الى يومنا هذا وهم يزعمون انه يحيي الموتى ! أشار الى ذلك عبد الغفار
الآخرس في اياته المشهورة فقال :

تقول العيدروسي كان يحيي من الاموات من قدمات دهرنا
أكان شققت للبارى شريكاً فيملك دونه تقعاً وضراً
فويحك قد كفرت ولست تدري ولم تبرح على هذا مصرنا
(مسجد الشيخ كنعان) في محلة قهوة شكر .

(مسجد الحاجة محبوبة خاتون) .

(مسجد محمد الانبي) في الصدرية قرب جامع الجبلي . كان قديماً زاوية
ثم بناها حبيب آغا الدرگزلي مسجداً ووقف له أملاً كاملاً .

(مسجد الملا محمد) في محلة باب الاغا على الشارع العام عن يمين
الذهاب الى الجهة الشرقية ، وقد عمرته الاوقاف وشادت حوله حوانيت
وفوقه بناية كبيرة لتجعلها مكتبة عامة ولم تفعل حتى الآن .

(مسجد معروف) في محلة عبدالقادر الجبلي .

(مسجد الشيخ مكي) في فضوة العرب من فروع محلة عبدالقادر الجبلي
(مسجد المهديّة) في محلة المهديّة ، وهو صغير جداً .

(مسجد الشيخ واصل) في فضوة مرجان من فروع محلة الشيخ الجبلي .
(مسجد هداية الله) قرب محلة أبي سيفين .

(مسجد السيد يس) مسجد صغير في محلة رأس القرية على مقربة من

جامع الاحساني .

— ٣ —

(مدرسة الطبقة جلي) الشيخ أحمد بن محمد بن اسماعيل مفتي بغداد
المتوفى سنة ١٢١٣ هـ وقفها على طلاب العلم ثم اتخذها بعض الشيوخ داراً

— ١٤٣ —

يسكنها ولا يزال أبنائه وأحفاده يقيمون فيها ، وهي في محلة الحيدرخانة على
مقربة من الشارع العام

— ٤ —

(تكية البدوي) في رأس القرية عند الشارع العام اتخذتها وزارة
الأوقاف في بنائها الجديدة التي هي مركز الأوقاف العام اليوم مسجداً صغيراً
وعينت فيه مدرساً يدرس اللغة العربية والفقه .

(تكية البنديجي) في محلة الشيخ عبدالقادر الجيلي .

(تكية الشيخ رفيع) تكية كبيرة في محلة الشيخ الجيلي ، لها
أوقاف كثيرة ونحو نصف أراضي الهندي شرقي الرصافة من أوقافها ،
والشيخ رفيع فيما ذكر لي بعض المعمرين هندي كان مجاوراً في جامع الجيلي
(التكية القادرية) على الشارع العام غربي جامع المرادية (ص ٦٢)
وهي مأوى متصوفة الأكراد القادرية . يقيمون فيها ظهر كل جمعة « حلقة
ذكر » بغناء وتحنن وتقدفوف وتصفق ، فتفص بالمفرجين عليهم ،
حتى إذا جن جنونهم وأصابهم « الحال » عربدو وأزبدوا وهجموا على
الحيطان ينطحونها برؤوسهم فتكاد تنفلق الحيطان ولا تنفلق جماجمهم ،
وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا !

الجانب الغربي

- ١ -

(جامع الحاج امين) في محلة سوق حمادة مركز الحصانة . كان مسجداً
فاتخذ منذ نحو عشرين عاماً تقام فيه الجمعة .

(جامع خضر الياس) مطل على دجلة غربي مجلس النواب . كان
قديماً مدرسة العلامة الشيخ محمد امين السويدي المذكورة في ص ١٣٣ من
هذا الكتاب ، ثم اتخذت جامعاً تقام فيه الجمعة . وقد اصلح ورمم في
هذه الايام .

(جامع عطاء) جامع معـور في محلة عطاء .

(جامع الست نفيسة) في محلة الست نفيسة من محال الكرخ الغربية
على طريق (الترام) عن شمال الذهاب الى الكاظمية ، فيه قبور بعض
الشيوخ .

- ٢ -

(مسجد السيد ابراهيم) في محلة علاوي الحلة شرقي الكرخ .

(مسجد التكاثرية) في محلة التكاثرية على طريق تؤدي الى دجلة .

(مسجد ثريا) بنت معروف في التكاثرية .

(مسجد حمام شامي) في الفحامة لا يعرف واقعه .

(مسجد سوق حمادة) واقع عند مقاهي سوق حمادة عن يمين الذهاب
اليه من طريق الترام .

(مسجد الشواف) في محلة سوق حمادة .

(مسجد عدوان) مسجد كبير الفناء في المشاهدة من محال الكرخ

الغربية .

استدراك

(ص ١١٧)

لما أنى الأستاذ المؤلف على ذكر جامع السكاظية استطرد الى (جامع السنة) المشهور عند الناس باسم جامع السلطان سليم وقال إن بانيه السلطان سليمان القانوني الذي جاء بغداد سنة ٩٤١ ، فعدلت عن قوله الى القول المشهور ، وزدت بعده هذه الجملة « وبني في الركن الذي بين الشرق والشمال الخ » ثم ذيلتها بأبيات تركية وجدتها على هامش النسخة المخطوطة . وقد ورد فيها اسم السلطان سليم فكان ذلك ايضاً من جملة الدواعي التي حملتني على متابعة القول المشهور ، غير أنني لم أنتبه الى قوله (فلما استرد العراق الخ) الا بعد أن طبعت الملمزة ، فان الذي استرد العراق من الصفويين انما هو سليمان القانوني ، فبقي في العبارة لبس لا يزول الا بجعل سليم (سليمان) كما كان أولاً . ولعل هذا هو الصحيح وان لم يترجح لدي أحد الأمرين حتى الآن . واذا صح أن قول المؤلف باني الجامع هو سليمان القانوني بقي عندنا أمر المنارة ولا ريب أن ورود اسم السلطان - سليم في الأبيات يدل على أنه هو الذي أمر ببنائها وان لم يدخل بغداد . على أنني قد عدت قول الشاعر التركي في تاريخها (اولدى بوجا قرا مناره تمام) فوجدت بين بنائها وبين زمن سليم الثاني بوناً شاسعاً ... !

وقد وددت لو يتسع لي نطاق الوقت فأحل هذه العقدة . فأنني ما زلت متحيراً في ذلك على ما بذلت من الجهد في مراجعة عشرات المؤلفات التاريخية في التركية والعربية ، ولعل بعض الواقفين يرشدنا الى الحقيقة ان شاء الله .

الاغلاط المطبعية

صواب	خطأ	صواب	خطأ
ص	س	ص	س
٥٤-٢١ والخلاق = والخلق		٥-١٣ وقوله وأمن ظلم = وقوله تعالى	
٥٧-١ بالمصلين = المصلين		ومن اظلم	
٦٥-١٢ المخلصين = المخلصين		١٣-٧ * (زائدة)	
٦٦-٦ غرفات = غرفات		١٦-١٧ الصرخت = الصرخة	
٧٧-١٧ و١١٠ ايلة من = ايلة بغداد من		٢٥-٢ غرفة = ذروة	
٧٩ ١٣ وكان اعيان = وكان من اعيان		٢٦-٨ تكية = التكية	
٩٨ ١٨ استثناء = استثناء		٢٧-١٣ المتوفي = المتوفى	
٩٩ ٢٣ الفينة = النية		٣٩ ١ مصلاه = مصلاه	
١١٧-١١ بن = ابن		٣٩ ١٦ ولا = ولولا	
١١٨-٨ جاققر = جاققرا		٤١-٦ حسين = حسن	
١٣١-١٩ سلسان = سلسان		٤٥-١ لا ينتفع = لا ينتفع	
١٣٢-١ بالانام = الانام		٤٦-٦ جهته = جهتها	
١٣٨-٩٧ ادني = ادنى		٤٨-٨ يمد = يمد	
١٤١ و١٤٣ الدر كرتلي = الدر كرتلي		٤٩-٢٢ ثبتت = اثبتت	
		٥٢-٥٢ وهما = ومهما	

فهرس

لام ماحواه هذا الكتاب من الاغراض والاعلام

- | | |
|----------------------------------|---|
| ابو ثور ١٢٣ | (١) |
| ابو جعفر البياضي ٢١ | ابن ابي الحديد : قصائد له ٩٠ الى ٩٥ |
| ابو الحرث المحاسبي ٣١ و ١٠٢ | ابن الاثير ٩ و ٢١ و ١٢٧ |
| جامع (ابي حنيفة) ٢٠ الى ٢٦ | ابن الانباري ١٢ |
| ابو سعد محمد بن منصور ٢١ و ٢٢ | ابن بطوطة ٩٥ |
| ابو سعد السرخسي المقتول ١٢٨ | ابن تيمية ٢١ و ٥٠ |
| ابو سعيد الخدري ٦ | ابن خلكان ١٦ و ٨٠ و ١١٧ |
| ابو سعيد الخري ٤٩ و ٥٠ | ابن زبالة ١٣ |
| ابو العباس البرد ١١ | ابن الساعاتي ٩٧ |
| ابو الهدى الصيادي ١٤١ | ابن الساعي ٤٩ و ٦٨ و ١٠١ |
| ابراهيم ابو يطنان ١٠٧ | ابن سبكتكين ١٦ |
| مسجد السيد (ابراهيم) ١٤٥ | ابن سند « عثمان » ٣٦ |
| ابراهيم بن حذيفة ٨٧ | ابن الصباغ ١٧ و ١٠٣ |
| ابراهيم فضيح الحيدري : خزانته ٢٧ | ابن الفرات ٨٦ |
| ابراهيم بن موسى الكاظم ١١٨ | ابن فضلان ٨٧ |
| الأتقي بن الاعرج النقيب ٤٩ | ابن القيم ٢١ |
| جامع (الاحصائي) ٢٦ الى ٢٧ | ابن السكتي ١٧ |
| جامع (احمد بشناق باشا) ٣٢ | ابن المذهب القاضي ١٢٧ |
| احمد باشا ١١٤ | ابن المنذر: مذهبه في حكم تعدد الجمعة ١٥ |
| احمد باشا ٤٣ و ٤٤ و ٧٤ | ابن النجار ٤٧ و ٤٨ |
| احمد بن حنبل ١٢٨ | ابو اسحاق الشاطبي ١٦ و ١٨ |
| احمد الخازن ٨٧ | ابو اسحاق الشيرازي ١٧ و ١٠٣ |
| احمد الرقاعي ٤٦ و ٤٢ | ابو بكر الخوارزمي ٥٩ |
| احمد شاه النقاش ٦٩ و ٧٠ و ٧١ | ابو تمام النقيب ١٢٧ |

اويس ٦٦ و ٧٠ و ٧٢

اهل الصفة ٦٨

(ب)

مسجد (بابا كركر) ١٤٠

الباب الوسطاني ٥٣

باب المعظم : هدمه ٢٧

بحكم ١ ٢

البخاري : حديث من صحيحه ٨

البدع : تأثيرها في انحطاط المسلمين ١٩

تكية (البدوي) ٤٤

مسجد برائي ٦٢٦ الى ١٢٠ و ١٣٧

مسجد البرزني ١٤٠

البرك ١٤

بريدة : حديث عنه ٩

مسجد الشيخ (بشار) ١٤٣

بنداد : فتنها الكبرى ١٢٧

بلال الحبشي ١٠

بناء القباب على القبور ٢١

جامع (بنات الحسن) ١٣٩

تكية (البندنجي) ١٤٤

البياضي الشاعر ٢١

بنجه علي ١٠٤

مسجد (بي داود) ١٤٠

(ت)

تاج الدين نقيب حلب ٤٩ و ٩٠

تاريخ زخرفة المساجد

تأسيس المساجد ٦

مسجد تحت التكية ١٤٠

احمد شوقي امير الشعراء : بيتان له ٢٢

احمد الطبقجي : مدرسته ١٤٣

احمد بن العاقب ٤٩

احمد القدوري ٥٩

احمد الناصر لدين الله ٥٤

الاحنف بن قيس : فتحه لنيسابور ١٦٦

الآخرس الشاعر « عبد الغفار »

جامع « الازبك » ١٤ و ٢٧ و ٢٨

اسعد الحيدري ٣٦

الاسكندرية : مناراتها الشهيرة ١١

مسجد اسماء خاتون ١٤٠

اسماعيل باشا ٧٧

مسجد الاسماعيلية ٥٤

اسماعيل الصفوي ١١٧

الاشمري (قبره) ١٣٠

اسماعيل بن جعفر الصادق ٥٧

جامع الآصفية ٢٨ الى ٣١

الاعظمية ٤ و ٢٠

جامع اغازاده ١٣٩

آكل المرار ٩

جامع آل جمل ١٣٩

امة العزيز « زبيدة »

جامع الحاج امين ١٤٥

جامع امين الباجي ٤٠

امين الزند ٥٩ الى ٦١ و ٨٢

السيدة امينة ١٠٤

الاب انستاس : اوهام تاريخية له ٥٣

و ١١٥

(حسن باشا) جامعه : ٣٩ الى ٣٧

٤٩ و ٥٧ و ١٢٠

الشيخ حسن نويان ٥٦ و ٧٠ و ٧٢

حسن وفي مؤلف التقيويم الشمسي

المجري ٧

جامع حسين باشا ١٣٩

مسجد الملا (حمادي) ١٤٠

مسجد حمام شاي ١٤٥

مسجد الحمام المالح ٣٢

الحموي (ياقوت)

جامع (حنان) ١١٣

جامع (الحيدرخانة) ٣٢ الى ٣١

(خ)

جامع الخاتون ٣٩ الى ٣٧

جامع (الخاصكي) ٣٧ الى ٣٩

خالد بن عبد الله القسري : حرمه للنار ١١

التكية (الخالدية) ٢٦

الخديري أبو سعيد ٦

الخزانة التيمورية ٨٦

خزانة الحيدري ٢٧

الخزانة النمانية ٤٧ و ٧٣ و ١٣٣

الخطيب البغدادي ١٥

جامع (خضر الياس) ١٣٣ و ١٤٥

جامع (خضر بك) ١٣٩

مسجد (الخضير) ٧٨

خلف اغا : سقايته ١٣٥

جامع (الخلفاء) ٣٩ الى ٤٠

مسجد التكرارة ٥٤٥

التكليم : تاريخ تأسيسها ١٨ ضررها ١٨

التميمي الشاعر ٢٨ و ٢٩ و ٣٠

و ١٢٩ و ١٣٠

مجلة (تنوير الافكار) : تاريخ انشائها ٢٤

(ث)

تعلب ١٠

مسجد ثريا ١٤٥

الجامع : معناه القوي والاصطلاحي ٥

(ج)

الجامع الاموي بدمشق ١٤

جعفر ابن ابي جعفر المنصور ١١٦ و ١٢٨

جعفر الادوي ٥٠

جعفر بن موسى الكاظم ١١٨

جمال الدين القاسمي ١٠ و ١٤

جمال بك : بناؤه عمارة كلية الاعظمية

الحالية ٢٣

الجمعة : حكم تمددها ١٤

مسجد (الجنيد) البغدادي ١٢٣

الجومري ١٠

(ح)

مسجد (حاجبة خاتون) ١٤٠

الحاكم بامر الله ١٧

حبيب اغا الفز كزلي ١٤٦ و ١٠٣

مسجد (حبيب) المعجمي ١٢٤

مسجد (حسب الله) ١٤٠

الحسن البصري ١٤٣

خليل باشا ١٠٤

مسجد (الحنيني) ١٢٤

(ذ)

الدار الثمينة: مدفن المستنصر بالله ١٠١

الداري ٩

داود باشا: ٢٨ و ٣٢ و ٣٥ و ١٢٥

و ١٢٦ و ١٣٥

داود بن نصير الطائي ١٢٤

دب: رجل حاول قتل مروان ١٣

مسجد (النسايل) ٧٨

د (دكان شناوة) ١٤٠

دمشق: تاريخ تمهيد الجملة فيها ١٥

(ذ)

ذو النون ١٣٦

الذهبي ٨٦

(ر)

مسجد (راس الجسر) ١٢٥

مسجد (رأس الساقية) ١٤١

جامع (رأس القرية) ٤٠

الراضي بالله ١٢٢

رشيد الدين عمر بن محمد ٨٧

رشيد باشا الزهاوي ١٢٤

الرفاعية: منكراتهم في العبادة ٤٢

تكية الشيخ «رفيع» ١٤٤

رفيق المظم ٢١

مسجد «الرواس» ١٤١

(ز)

زيدة بنت جعفر ١١٦ مسجدتها ١٢٥

الى ٢٢٩

الزبيدي ١٤

زخرفة المساجد ٧

الشيخ «زكريا» ٧٨ و ٧٩

الروايا تاريخ تأسيسها ١٨ و ١٩

الزهاوي: رشيد باشا ١٢٤ ومحمد فيضي

٨٢ و ١٢٤

الزهرآء: مجلة ٨٦

الزهري ١٢٧

زيد بن ثابت ١٠

(س)

مسجد (السادات) ١٤١

السبكي ١٥ و ٧ و ٤٨

جامع الشيخ سراج الدين ٢١

السرخسي: قتلته الغيبة في الفتنة ١٢٨

السري السقطي ١٢٣

سري باشا ٥٣

سيد باشا والي بغداد ١١٤

المدرسة السعيدية ٩٦

السفاح ٩٥

سفيان الوهي: خطاط عمراقي ١٠٨

سقاية مسجد السيف ١٣٥

مسجد (المسكخانة) ١٤١

جامع السيد سلطان علي ٤١

سلطان النقيب ٨٠ و ١١٢

جامع السلطان سليم ١١٧

سليم باشا ١١٨

سليمان ٢٢ و ٤٠ و ٥٧ و ٧١

و ٨٢ و ٩٨ و ١٢٥

سليمان باشا الصغير ٣٦

المدرسة السلمانية ٨٢

مسجد سليمان بن غنام ١٣٩

السمودي ٦ و ١٢

مسجد السور ١٤١

سوق الثلاثاء ٥٠

مسجد سوق حماده ١٤٥

مسجد سوق المرح ١٤١

السويدي ١٣٣ و ١٤٥

السبلي ٦

مسجد السيف ١٢٦

سيويه ١٠

السيوطي ١١ و ٨٩

(ش)

الشافي ١٠٤

الشاطبي ١٦ و ٢٨

الشافي : نشر الايوبي مذهبه في مصر ١٧

شرح حيل بن طاهر . بناؤه للناظر ١٩

شكيب ارسلان ٣٨

الشنطوني : كتابه في سيرة الجيلي ٥٠

الشواف طه ، ٢ و ٢٥

مسجد الشواف ١٤٥

شوقي بك : بيتان له ٢٢

شهاب الموصل : ايات له ٢٧

مسجد « الشيخ بشار » ١٢٣

الشيرازي ابو اسحاق ١٧

الشيعة . ابطال الايوبي مذاهبهم ١٧

(ص)

سليمان باشا . ٣٦

جامع « الصاغة » ٤٢

صالح التميمي . ايات له ٢٨ و ٢١ و ٣٠

و ١٢٩ و ١٣٠

مسجد « صبايف الآل » ١٤١

صبغة الله الجيدري ٣٦ و ١٠١

مسجد « صدر الدين » ١٤١

مسجد « الصفاير » ١٤٢

الصفة . اهلها ١٨

صلاح الدين الايوبي . ابطاله مذاهب

الشيعة و بناؤه للمدارس ١٧ و ١٨

صلاح الدين الصفدي ٨٦ و ٨٧

جامع « الشيخ صندل » ١١٣

الصوفية . نحو لهم ١٨

(ض)

ضياء الدين الخازن في المستنصرية ٨٧

(ط)

طاهر بن طباطبا ٤٩

مدرسة « الطبقي » ١٠٣

الطلسم . من آثار المراق ونسف الاثراك

ايام ٥٣

طه الشواف . ايات له ٢٤ و ٢٥

(ظ)

ظرفاء بغداد ١٤٠

مسجد ظهر الدين ١٤٢

(ع)

عائشة بنت أحمد باشا ١١٢

مسجد (عائشة خاؤون) ١٤٢

جامع المادلية الكبير ٤٣

جامع المادلية الصغير ٤٥

الماقولي : جامعه وترجمته ٤٦ الى ٤٨

عبدالباقى المصري : ٤ و ٢٣ و ٢٧

و ٥٤ و ١٠٧ و ١١٨ و ١٣٦ و ١٣٧

عبدالحكيم بن حنطب ١٣

عبدالمجيد الاولى ١٢٤

السلطان عبدالمجيد الثانى ٢٣ و ٤١ و ٤٢

و ٤٨ و ١١٣

عبدالمجيد انكاتب ٩٥

عبدالرحمن الاربلى ٨٦

عبدالرحمن المتولى ١٠٣

عبدالرزاق الخضيرى ٧٨

عبدالسيد ابن الصباغ ١٧ و ١٠٣

عبدالصمد ١٢٧

السلطان عبدالمزى ٢٣

عبدالمزى من موظفى المستنصرية ٨٧

عبدنفار الأخرس ٤ و ٢٤ و ٩٩ و ١٤٣

عبدانقادر الجبلى : جامعه وترجمته ٤٨

الى ٥٣

عبدالكريم الجبلى ٧٩

عبدالله الاولى ١٢٤

عبدالله السويدى ٤٣

عبدالله الشاوى ١٣١

عبدالله بن صالح ١٢٤

عبدالله بن عامر : فتحه لنيسابور ١٦

السلطان عبدالمجيد ٢٢

عبدالمالك بن مروان ١٠

عبدالمهيمن بن عباس ١٢

عبدالواحد النصري ١٢

عبدالوهاب الجبلى ٦٦

مسجد عثمان افندى ١٤٤

مسجد عثمان بن سعيد ١٤٢

عثمان بن عفان ٨ و ١٢ و ١٣ و ١٦

عدنان بن الرضى تقيب الملوك ١٢٧

مسجد عدوان ١٤٦

المزى بالله ١٧

جامع عطاء ١٤٥

مسجد علاوى الحص ١٣٠

مسجد علاوى النورة ١٣١

علي بن أبى طالب ١٠ و ١٢١ و ١٢٢

علي باشا الشهيد ٧٥ و ٨٣ و ١١

علي رضا باشا ١٠١ و ١٣٦

علي السويدى ١٣٣

الخواجه (علي افندى) ترجمته ١٤٢

علي علاء الدين الاولى ٢٤ و ٢٣

علي المغربى ٨٧

المدرسة (العلية) ٨٣

الهادي عني بن الدباس ٨٧

مسجد (المار) ١٤٢

عمر بن أبي شبة ١٣

عمر بن الخطاب ٨٧ و ١٣ و ٥ و ٦ و ٩

عمر رمضان الشاعر البغدادي ١٢٥

عمر باشا والي بغداد ١١٤ و ١٢٤

عمر باشا ٤

المدرسة (العربية) ١٣٤

جامع عمر السهروردي ٥٣ الى ٥٦

عمر بن عبدالعزيز ١٩ و ١٢ و ١٣

عمر بن محمد الحنفي ٨٧

عمرو بن الماص ٨ و ١٧

مسجد الميبدروسي ١٤٢

(غ)

الغزالي ١٠٣ و ١٢٣

(ف)

الحاجة فاطمة ٧٥

جامع الحاج فتحي ٥٦

فتح علي شاه ١١٨

الفرزدق : مهاوّه لخالد القسري ١١

الفرس : تحريم الساجد وطردهم من

بغداد : ٢٣ و ٢٦

فرهاد ميرزا ١١٨

فسطاط مصر ٨ و ١٧

مسجد الفلاحات ١٤٦

جامع الفضل ٥٦

فضولي الشاعر (محمد بن ساجان) ٦٤

فيوله المستشرق ٣٨

(ق)

القائم بأمر الله ١٢٧ و ١٢٩

التكية القادرية ١٤

القاسي (جمال الدين)

مسجد قبا ٦

القياب : حكم رفته على الزبور ١

القياب : حكم زخرقتها ٢١

جامع القبلانية ٧

مسجد قره يبير ٤١

جامع القزاة ١٣٩

جامع القلعة ١٣١

جامع النمرية ١١٤

جامع قنبر علي ١٣٩

(ك)

جامع الكاظمية ١١١ الى ١١٩

كامل بك ٥٠ و ٦١ و ١١٠

كلثوم بن الهدم ٦

كلية الاعظمية ٢٣ الى ٢٤

الكليفي ٣١

الكندي ٨

مسجد الشيخ كنعان ١٤٣

الكوت ٤٠

(ل)

لوزين ملسنون ٥٣

(م)

الامام مالك : نشر مذهبه ١٨

التحفة المراقية ٣٨

المتقى بالله ١٢٢

مجلة المجمع العلمي بدمشق ٨٦

مجمع الفنون ٣٨

محب الدين الخطيب ٣٨

مسجد الحاجة (بحوية خاؤون) ١٤٣٧

الحراب : مثناة وتاريخ حدوده ١٢

محراب الخاوسي ٣٨

سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ٦ و ٨

و ٩ و ١٠ و ١٢ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠

١١٩ و

مسجد الملا (محمد) ١٤٣١

محمد بن أبي جعفر المنصور ١٠

محمد بن أحمد (الاحمائي)

محمد بن أحمد الشامي ١٠٤

محمد بن اسحاق الطبري ٢٠

مسجد (محمد الانبي) ١٢٣

محمد الامين ١١٦ و ١٢٨

محمد امين السويدي ١٣٣ و ١٤٥

محمد باشا ٥١

محمد بن جرير الطبري ١٢٦ و ١٣٢

محمد الجواد ١١٦

محمد الخاوسي ٣٧

محمد راغب ، الطبايح ٨٦

السلطان محمد رشاد ٢٤

محمد سليمان ، فضولي ، ٦٤

محمد الماقرلي ٤٧

محمد الملقمي ٩٠

محمد الفضل ٥٧

محمد فيضي الزهاوي ٨٢ و ١٢٤

السلطان محمد القاجاري ١١٨

محمد بن منصور ابو سعد ٢١

محمد المهدي ٩ و ٣٩

محمد نامق باشا ١٢٣

محمد نجيب باشا ٢٧ و ١٣٧

محمد بن هلال الصافي ١٠٢

محمد بن يزيد المبرد ١١

السلطان محمود ٣٩

محمود شهاب الدين الألوسي ١٣٤

محمود بن زكري : بناؤه المدارس ١٨

محمود بن سيكتكين ١٦

محيي الدين ابن الجوزي ٨٧

، ، ابن فضلان ٨٧

المخري ٤٩ و ٥٠

المدارس : تاريخ تأسيسها ١٦

مدحت باشا ٥٣ و ٧٤

مسجد (المدني) ١٤

السلطان مراد الرابع ٢٢ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠

مراد باشا ٦٣

جامع (المرادية) ٦٩ الى ٦٤

مراد افندي ٨٤

المدرسة (المرادية) ٨٤

جامع مرجان ٦٥ الى ٦٢

مروان بن الحكم ١٣

النارة : معناها وتاريخ حدوثها ١٠
 منارة الاسكندرية ١١
 المنبر : معناه وتاريخ حدوثه ٩
 المنطقة ١٢١ و ١٣٧
 منور خاتون ٣٦
 جامع الشيخ موسى الجبوري ١٢٠
 موسى الكاظم ١١٦ و ١١٧ و ١٢٧
 و ١٢٨
 مسجد المهدي ١٤٣
 المهدي المنتظر ١٢٢
 جامع الميدان ٧٣ الى ٧٥
 ميمون ٩
 (ن)
 جامع (نائلة خاتون) ٨٤
 نادر شاه : ٤٣
 جامع (نازدة خاتون) ٧٥ و ٨٤
 و ١١١
 الناصر لدين الله ٥٤ و ١١٤
 نامق باشا ٤٧
 سقاية (نجيب باشا) ١٣٧
 جامع (نجيب الدين) ٧٩ الى ٨٠
 نزار بن المنز ١٧
 نصر ابو صالح ٤٩
 نصر بن سبكتكين ١٦
 المدرسة (النظامية) ١٢ و ١٠٢ الى ١٠٦
 نظام الملك ١٧
 الجامع (النماني) ٧٩

مروان بن محمد ١٠
 المستنصر بالله ٣١ و ١٠٠
 المستنصرية ٨٥ الى ١٠٢
 المستنصر ١٠١
 المسجد : معناه القنوي والاصطلاحى ٥
 المسجد العتيق بفسطاط مصر ٨
 « النبوي ١٤ و ١٥
 المساجد : كثرتها وتمدد الجمع فيها ١٤
 مسعود البياضى الشاعر ٢١
 الامام مسلم ١٤
 مسلة بن غنم ٨ و ١١
 المشاهد : حكم بنائها ٢١
 جامع المصرف ٧٣
 مصطفى الألويسى ١٢٤
 مصطفى قيلان ٢٤
 معاوية (رض) ٨ و ٩ و ١١ و ١٤
 المعتضد ١٥
 معروف الرصافي : فصادله ٦٣ و ٩٠ و ١٠٥
 جامع معروف الكرخى ١١٩
 مسجد معروف ١٢٣
 المللى نهر ببغداد ٤ و ٩٣
 المنيرة بن عبد الله ١٠
 مقابر قرين ١١٦
 المقرئى ٨ و ٩ و ١١ و ١٦ و ١٨
 المكنفى ١٠
 مسجد الشيخ (مكي) ١٤٣
 ملكشاه بن الب أرسلان ١٧

الوليد بن عبد الملك ٨ و ١٢ و ١٣

(٥)

مرون الرشيد ١٢٧

مسجد هداية الله ١٤٣

مرزفد المستشرق ١٤٣

(ي)

مسجد (ياسين) ١٤٣

ياقوت الجوي ٧ و ١١ و ٢٩ و ١٢٢

يعقوب بن ابراهيم د ابو يوسف ،

ترجمته وجامعه ١١٩

يعقوب بن كلس ١٧

مسجد النبي وشع ١٣٢

جامع (النعمانية) ٧٥

نعمان الألوسي ٧٢

مسجد (نعمان الباجي) ٨٠

جامع الست (قيسية) ١٤٥

مسجد (النقيب) ٨٠

مسجد (نور الدين) ٨١ و ١٤٢

النووي ١٤

نيسابور : فتحها ١٦

(و)

مسجد الشيخ (واصل) ١٤٣

الواعظ : السيد مصطفی ٢٤

جامع الوزبر ٧٧

أعلام العراق

وهو كتاب تاريخي أدبي انتقادي

يحتوي على تراجم طائفة من كبار علماء العراق

وآثار أدبائه بأسلوب رشيق

قال فيه العلامة الشيخ عبدالقادر المغربي أحد أركان النهضة

المعلمية والادبية في بلاد الشام :

... . افتتح المصنف الكتاب بفصول ضمنها نشأة أسرة الألوسي في بغداد ثم أتى على تراجم بعض نوابه ونشر رسومهم ورسوم بعض أبنائهم . وأشهر هؤلاء النوايع السيد محمود الألوسي صاحب التفسير الكبير المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ . وهو جد المرحوم محمود شكري الألوسي ، ومن أشهر نوابه أيضاً عمه السيد نعمان مؤلف كتاب جلاء الميئين في عاكة الاحدين المتوفى سنة ١٣١٧ هـ . ثم أفاض المصنف في ترجمة استاذة فاستغرقت نحو ثلثي الكتاب وكنا انشاء تصفحنا لهذا الكتاب نعجب لذكاء مؤلفه وحسن تصرفه في الثناء على استاذة وكنا نرى علم استاذة واخلاقه وطريقته في الاصلاح وشدة وطأته على الجامدين : كل ذلك متجسماً فيه ضارباً قبا به عليه . فـأشبههما بالشيخ ابن تيمية وتلميذه ابن قيم الجوزية فكما كان هذان كوكبي اصلاح في المصور المتوسطة كذلك كان الألوسي وتلميذه الأثري في هذه المصور المتأخرة . وان كان الدهر نجماً بالاستاذ الشيخ ، فدعو الله ان يمتح المسلمين زمناً طويلاً بالتلميذ الذي ما زال في مئة الشباب ، وغضاضه الاهداب ، وهو مع كونه لم يزل ابن لبون . قد شأى المقربين ، واستطاع ان يبد البزل المصاواين . ولم نجد في كل ما كتبه المؤلف أثراً لفلوآء الشباب ، اللهم الا ثلاث جمل كنا نحب ان يتنزه عنها الكتاب ، كلمة في ص ٣٧ وردت في

وصف أبي الذاء محمود لنباء الاستاذة . وكلة اخرى في ص ٩٩ فيها شتم لرجل قضي
نحبه . وكلة ثالثة في ص ٩٣٥ فيها تحقير لرجل شمر لا شبهة في فضله ونبوغه .
نمد على صديقنا المؤلف هذا ملقبن تيمته على شبابه لا عليه وهو موضع الثقة في أن
يحل نقدنا بحله ويصني اليه .

مجلة المجمع العلمي العربي م ٧ ص ٢٨٧ الى ٢٨٩

وقال الاستاذ الباحث المؤرخ عيسى الكندر المملوف منشي

مجلة الآثار :

« أطرفنا صديقنا الاستاذ العالم السيد محمد بهجة الأري البندادي بكتاب
نقيس وضعه في سيره أستاذة العلامة السيد محمود شكري الألومي البندادي المتوفى سنة
١٣٤٢ هـ عن ٩٠ سنة صرفها في التحرير والتحرير والتدريس . فبحث فيه عن
الاميرة الالوسية ومشاهدها وتراجهم المزدانة برسوءهم وأفاض في ترجمة الاستاذ
المتوفى حديثاً ووصف وفاته الكثيرة ثم الحق هذا بالتأبين واقوال الجرائد ،
فكان مجموع صفحات الكتاب ٧٠ طبع باتقان ورتب بذوق بالمطبعة السلفية
المشهوره في القاهرة بهذه السنة وقدمه الى المجمع العلمي العربي بدمشق الذي كان
الفقيه من جملة اعضائه المرسلين . فجاء الكتاب طرفة تأريخية أدبية تستمطر
الرحمات على العلماء الالوسيين ولا سيما فقيدهم الاخير وتحمل على شكر جامه
جزاه الله خيراً فان آثار أعلامه مستفيضة بفتنا .

مجلة الآثار م ٤ ص ٩٢

وقال الاستاذ العام العامل الشهير السيد حب الدين الخطيب

منشي الزهراء :

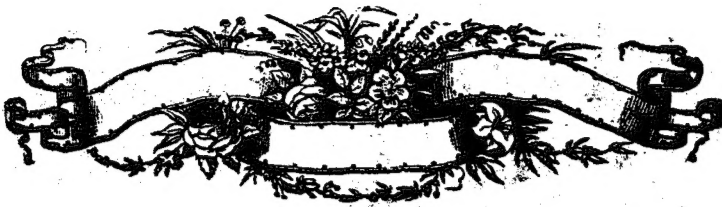
« بيت الالوسي في بغداد بيت علم وشرف ، وقد نبغ منه في المائة السنة الاخيرة
عدد غير قليل من العلماء والوجهاء والصلحاء ورجال السيف والقلم . وفي مقدمتهم
الشهاب الالوسي صاحب التفسير ، وابوه وإخوته . وخاتمهم فقيه العراق وعالمها

ومرّها السيد محمود شكري صاحب المؤلفات والحسّفات الكثيرة .

ومن حسناته صديقنا الدائم العاقل ، والاديب الضليع السيد محمد بهجة الأري
كبير تلامذته وحامل امانته . فقد ألف كتاباً باسم (أعلام العراق) أتى فيه على تاريخ
هذه الاسرة الشريفة وتراجم رجالها واحداً واحداً حتى انتهى الى شيخه السيد محمود
شكري فأورد سيرته على وجه التفصيل من سنة ولادته (١٢٧٣ هـ) الى يوم وفاته
(٤ شوال ١٣٤٢ هـ) ، وأتممها بمقالة في احواله وأخلاقه ، وأخرى في ميّزاته
وعنايته بأمر الدين واللغة والتاريخ ، ثم أتى على ثبت مؤلفاته الإصلاحية والتاريخية
والمعلية ، وجموعها ٥٢ كتاباً . وعقد فصلاً لاسلوبه الكتابي وأتى على امثلة
متنوعة من انشائه ، وغتم الكتاب بالتأيين التي قيت فيه بمناسبة وفاته . وهي
ثلاثة اقسام : رسائل التمازي ، المقالات ، القصائد .

ان السيد محمد بهجة الأري قد أحسن بكتابه هذا الى التاريخ بما اذاعه من
تراجم هؤلاء الانام ، وبيان مكانة ينث جليل من بيوت العلم والشرف في الاسلام .
وأحسن به الى وطنه بغداد بما نشره من مآثر جماعة من رجالها ، وقام فيه بما عليه
لشيخه من حق الوفاء ، مع الصدق في النقل ، والامانة في التدوين ، والاستطراد
الى كثير من الفوائد التي لا يحدها القاري في كتاب آخر . جزاه الله خيراً .

الزهرآء م ٣ تب ٤٧٢



استدراك ١٠٠ رجع ضائقه فبادر

الحروف العربية متشابهة تكون عرضة للتصحيح غالباً فلذا لا تكاد ترى كتاباً عربياً يخلو من وقوع اغلاط فيه وان تعاقب المصححون على تصحيحه ، وقد بذلنا الجهد مع (المنضدين) في تصحيح هذا الكتيب فلم يخل مع ذلك من اغلاط نبهنا على بعضها في آخره ، وبقيت اغلاط أخرى نبه عليها هنا . فمنها كلمة (سامان) في ص ٧ وفي (و) من الفهرست وصوابها (سليمان) و (غرواً) في ٧ وصوابها (عرواً) و (كسرى المدائن) في ٨ وصوابها (قصر المدائن) و (نقضه) في ٩ والصواب (نقضها) و (باب جديد) في ١٠ والصواب (باب حديد) و (اسواقها) في ١١ والصواب (اسواقها) و (اربعة) في ١٢ والصواب (اربعة) و (وكان) في ١٥ والصواب (وكانت) و (التعمد) في ١٥ والصواب (المعتمد) و (كان سنة تسع عشرة وخمسة) في ١٦ والصواب (كانت سنة تسع عشرة وخمسة) و (القيص) في ١٦ والصواب (القيظ) و (ستة وستين) في ١٧ والصواب (ست وستين) و (الصينيات) في ١٨ وفي (ط) والصواب (الصييات) و (كثيرة) في ٢٠ والصواب (كثرة) و (الخبازين) في ٢٦ والصواب (للخبازين) و (مصفرة) في ٢٦ والصواب (مضفرة) و (دار رقيق) في ٢٧ و ٣٣ والصواب (دار الرقيق) و (الككناس) في ٢٩ والصواب (الككناسة) او (ككناسة) و (ابو حنيفة) في ٣٠ والصواب (وابي حنيفة) و (فضلا - ديبقي) في ٣١ والصواب (فضلانا - ديبقي) و (ورواصنه) في ٣٣ والصواب (ورواضعه) و (وتعب) في ٣٤ والصواب (ولعب) و (جنته) في ٣٦ والصواب (جفنة) و (اردى - خلقه) في ٣٧ والصواب (اردأ - خلقه) هذا وخفاء بعض النقط او سقوطها او زيادتها لا يخفى على قارئ . وفي ص ٣٥ كلمة محرفة في الاصل لم يظهر لنا وجه صوابها وهي (وعزلها) ثم ظهر لنا بعد الطبع انها (وحزنها) .

رقم الايداع
٢٠١٠/٢٧٦٦